

ATKV-APPLOUS 2024
Hoërskool Prestige: Meisies
RUT

Hierdie werk kan met of sonder klavierbegeleiding uitgevoer word.

NIEL VAN DER WATT
(RUT 1:16-17)

NIEL VAN DER WATT

Pleitend (♩ = 92)

Maar Rut sê: Moe-nie by my aan-dring

Maar Rut sê: Moe-nie by my aan-dring

Maar Rut sê: Moe-nie by my aan-dring

Maar Rut sê: Moe-nie by my aan-dring

7

— dat ek u moet ver-laat om ag-ter u om te draai nie, nie om te draai nie;

— dat ek u moet ver-laat om ag-ter u om te draai nie, nie om te draai nie;

— dat ek u moet ver-laat om ag-ter u om te draai nie, nie om te draai nie;

— dat ek u moet ver-laat om ag-ter u om te draai nie; V.S.

Lisensiehouer: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)

Hierdie bladmusiek mag eksklusief gebruik word, vanaf 01/11/2023 tot 31/10/2024, deur 'n koor wat inskryf vir ATKV-Apploous 2024. Om uitvoerregte ná hierdie periode aan te vra, en om kopieë aan te skaf, kontak gerus die ATKV by 011 919 900 of per e-pos: applous@atkv.org.za om die komponis se kontakbesonderhede te verkry. Die kopiereg berus te alle tye by die komponis.

A21, A22 en A23 van die Wet op Kopiereg 98 van 1978 is van toepassing.

Licence holder: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)

This sheet music may, from 01/11/2023 until 31/10/2024, be used exclusively by a choir entered for ATKV-Apploous 2024. To buy copies or to obtain performance rights after this period, please contact the ATKV for contact details of the composer. Phone: 011 919 9000 or email: applous@atkv.org.za. The copyright remains with the composer at all times.

S21, S22 and S23 of the Copyright Act No. 98 of 1978 applies.

12 *mp* \leftarrow *mf* *mp* \leftarrow *f*

want waar u gaan, gaan ek, _____ waar u gaan, gaan ek, _____ en waar u ver-toef, daar sal

mp \leftarrow *mf* *mp* \leftarrow *f*

want waar u gaan, ja, daar gaan ek, waar u gaan, gaan ek, _____ en waar u ver-toef, daar sal

mp \leftarrow *mf* *mp* \leftarrow *f*

want waar u gaan, gaan ek, _____ waar u gaan, gaan ek, _____ en waar u ver-toef, daar sal

mp \leftarrow *mf* *mp* \leftarrow *f*

want waar u gaan, gaan ek, _____ waar u gaan, gaan ek, _____ en waar u ver-toef, daar sal

18 *f* *mp*

ek ver-toef, ek ver-toef; _____ u volk is my volk, u volk

f *mp*

ek ver-toef, ja, ek ver-toef; _____ u volk is my volk, u volk

f *mp*

ek ver-toef, ek ver-toef; _____ u volk is my volk, u volk

f *mp*

ek ver-toef, ek ver-toef; _____ u volk is my volk, u volk is my volk,

23 *f*

is my volk, _____ en u God is my God, my God, my God, U is my God. _____

f

is my volk, _____ en u God is my God, my God, my God, U is my God. _____

f

is my volk, _____ en u God is my God, my God my God, U is my God. _____

f

is my volk, _____ en u God, _____ my God, my God, U is my God. _____

28

pp *p* *p* *mp* *mf*
 Waar u ster-we, sterf ek, waar u ster-we, sterf ek en waar
pp *p* *p* *mp* *mf*
 Waar u ster-we, sterf ek, waar u ster-we, sterf ek en waar u
pp *p* *p* *mp* *mf*
 Waar u ster-we, sterf ek, waar u ster-we, sterf ek en waar
p *mp* *mf*
 Waar u sterf, waar u sterf, en waar

33

pp *mf*
 u be-gra - we word. Mag die He-re so aan my doen en mag
mp *mf*
 be-gra-we word, sal ek be-gra - we word. Mag die He-re so aan my doen en mag
mp *mf*
 u be-gra - we word, sal ek be-gra - we word. Mag die He-re so aan my doen en mag
mp *mf*
 u be-gra - we word, sal ek be-gra - we word. Mag die He-re so aan my doen en mag

39

Stadiger (♩ = 76)

f *mp*
 Hy so daar-aan toe - doen, dat net die dood sal skei - ding maak
f *mp*
 Hy so daar-aan toe - doen, dat net die dood sal skei - ding maak
f *mp*
 Hy so daar-aan toe - doen, dat net die dood sal skei - ding maak
f *mp*
 Hy ook toe - doen, dat net die dood sal skei - ding maak

43

The image shows a musical score for four voices, likely SATB, starting at measure 43. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Each voice part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a breath mark (>). The lyrics are: "tus - sen my en u. A - men." The vocal lines feature melodic movement with some slurs and ties. The accompaniment consists of a piano and a cello/double bass part. The piano part has a melodic line with slurs and ties, while the cello/double bass part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score concludes with a double bar line.

tus - sen my en u. A - men.

tus - sen my en u. A - men.

tus - sen my en u. A - men.

tus - sen my en u. A - men.