

ATKV-APPLOUS 2024
 Laerskool Meriete: nie-Afrikaans
AAI, AAI, DIE WITBORSKRAAI
 (Aai, aai, die Witborskraai/Victoriabaai/Ver in die wêreld, Kittie)

TRAD./LUCAS MAREE/C.J. LANGENHOVEN

TRAD./LUCAS MAREE/TRAD.
 (VERW. BABETTE VILJOEN)

$\text{♩} = 85$

Doh is G

f *mf*

Met pedaal

f

9 | m : m ., r | r . d : d | s. . d : m . s | s . f : f | f ., f : f ., m | m . r : r

Aai, aai, die Wit-bors-kraai! Hier-van-daan na Mos-sel-baai hoog ge-vlieg en laag ge-swaai,

mf

| m : m ., r | r . d : d | s. . d : m . m | m . r : r | t. ., t. : r ., t. | t. . se. : se.

Aai, aai, die Wit-bors-kraai! Hier-van-daan na Mos-sel-baai hoog ge-vlieg en laag ge-swaai,

Lisensiehouer: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)
 Hierdie bladmusiek mag eksklusief gebruik word, vanaf 01/11/2023 tot 31/10/2024, deur 'n koor wat inskryf vir ATKV-Apploous 2024. Om uitvoerrechte ná hierdie periode aan te vra, en om kopieë aan te skaf, kontak gerus die ATKV by 011 919 900 of per e-pos: applous@atkv.org.za om die komponis se kontakbesonderhede te verkry. Die kopiereg berus te alle tye by die komponis. A21, A22 en A23 van die Wet op Kopiereg 98 van 1978 is van toepassing.

Licence holder: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)
 This sheet music may, from 01/11/2023 until 31/10/2024, be used exclusively by a choir entered for ATKV-Apploous 2024. To buy copies or to obtain performance rights after this period, please contact the ATKV for contact details of the composer. Phone: 011 919 9000 or email: applous@atkv.org.za. The copyright remains with the composer at all times. S21, S22 and S23 of the Copyright Act No. 98 of 1978 applies.

15 | d . ṭ : ḷ . ṭ | r . d : d | : | : | r . d : r . d | d :-

by die groot see om - ge-draai, om - ge - om - ge - draai.

mp

| ḷ . f̣ : f̣ . f̣ | f̣ . ṃ : ṃ | d . ṭ : ḷ . ṭ | r . d : d | f̣ . ṃ : f̣ . ṃ | ṃ :-

by die groot see om - ge-draai, by die groot see om - ge - draai, om - ge - om - ge - draai.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "by die groot see om - ge-draai, om - ge - om - ge - draai." The second staff is another vocal line with lyrics: "by die groot see om - ge-draai, by die groot see om - ge - draai, om - ge - om - ge - draai." The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a *mp* dynamic. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment for the vocal lines.

21 | *f* : s . s | ḷ : ḷ . ḷ | s : s . s | f̣ . f̣ : ṃ . ṛ | ṃ : s . s | ḷ : ḷ . ḷ | s : s . s

Oor die see, oor die see, Kit - tie bly daar oor die see; oor die see, oor die see, Kit - tie

mf : ṃ . ṃ | f̣ : f̣ . f̣ | ṃ : ṃ . ṃ | ṛ . ṛ : ṛ . ṛ | ḍ : ṃ . ṃ | f̣ : f̣ . f̣ | ṃ : ṃ . ṃ

Oor die see, oor die see, Kit - tie bly daar oor die see; oor die see, oor die see, Kit - tie

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Oor die see, oor die see, Kit - tie bly daar oor die see; oor die see, oor die see, Kit - tie". The second staff is another vocal line with lyrics: "Oor die see, oor die see, Kit - tie bly daar oor die see; oor die see, oor die see, Kit - tie". The piano accompaniment is on the bottom staff. Dynamics include *f* and *mf*. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment for the vocal lines.

28 | *f* f̣ . f̣ : ṃ . ṛ | ḍ : ṣ | ḷ . ṣ :- | f̣ . ṃ :- | ṛ . f̣ :- . ṃ | ṃ : |

bly daar oor die see. Aai, aai! Aai, aai! Aai, aai, aai!

mf ṛ . ṛ : ṭ . ṭ | ḍ : ṃ | f̣ . ṃ :- | ṛ . ḍ :- | ṭ . ṭ :- . ḍ | ḍ : |

bly daar oor die see. Aai, aai! Aai, aai! Aai, aai, aai!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bly daar oor die see. Aai, aai! Aai, aai! Aai, aai, aai!". The second staff is another vocal line with lyrics: "bly daar oor die see. Aai, aai! Aai, aai! Aai, aai, aai!". The piano accompaniment is on the bottom staff. Dynamics include *f* and *mf*. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment for the vocal lines.

34 | f , f : - . s | s : - . m | r , r : - . m | m : | l , s : - | f , m : - | r , f : - . m | m : |

Aai, ek wens— ek was nou daar!— Aai, aai! Aai, aai! Aai, aai, aai—

| d , d : - . m | m : - . d | t , t : - . d | d : | f , m : - | r , d : - | t , t : - . d | d : |

Aai, ek wens— ek was nou daar!— Aai, aai! Aai, aai! Aai, aai, aai—

42 | f , f : - . s | s . m : f . m | r , t : - . d | d : | *mp* s . s , s : - . s . f | m . s : - | r . f : - | m . s : - |

by die groot— see na-by Mos-sel - baai— *mp* Ver in die wê-reld, Kit-tie, Kit-tie, Kit-tie,

| l , l : - . d | d . d : d . d | t , s : - . m | m : | m . m , m : - . m . r | d . m : - | t , r : - | d . m : - |

by die groot— see na-by Mos-sel - baai— *mp* Ver in die wê-reld, Kit-tie, Kit-tie, Kit-tie,

50 | s . s , s : - . s . f | m . s : - | r . f : m . r | d : - | *mf* m : m , , r | r . d : d |

ver in die wê-reld, Kit - tie, Kit - tie oor die see. *mf* Aai, aai, die Wit-bors-kraai!

| m . m , m : - . m . r | d . m : - | l , r : t , t | d : - | *mf* s : s , , f | f . m : m |

ver in die wê-reld, Kit - tie, Kit - tie oor die see. *mf* Aai, aai, die Wit-bors-kraai!

56 | s_i . d : m . s | s . f : f | f . , f : f . , m | m . r : r | d . t_i : l_i . t_i | r . d : d

Hier-van-daan na Mos-sel-baai hoog ge-vlieg en laag ge-swaai, by die groot see om-ge-draai,

| s_i . s_i : d . d | m . r : r | r . , r : r . , d | d . t_i : t_i | d . t_i : l_i . t_i | r . d : d

Hier-van-daan na Mos-sel-baai hoog ge-vlieg en laag ge-swaai, by die groot see om-ge-draai,

62 | : | : | m :- | r :- | d :- | r :- | f :- | f :-

by die groot see om

mf

| : | : | d :- | t_i :- | l_i :- | t_i :- | r :- | r :-

by die groot see om

70 | f :- | f : m | m :- | : | : | : | :

ge - draai.

| r :- | r : d | d :- | : | : | : | :

ge - draai.

rit.