

Rozanne Botha

Komponis, Verwerker, Dirigent, Instrumentalis

rozannemusiek@icloud.com
Selfoonnommer: 073 198 2819

Koorwerke-katalogus 2021

Koorwerke met klavierbegeleiding is ook beskikbaar in SA, TB, SAB en SSA weergawes.

Koorwerke met solo instrumente by, kan met of sonder die instrumentpartyte bestel word. Die instrumente kan ook verander word na enige ander instrument van u keuse.

Die prys is R200 per komposisie.

Nuwe opdragwerke (of verwerkings) se prys word bepaal afhangend van die spesifieke vereistes van die opdrag, hoeveelheid stemme, begeleiding en moeilikheidsgraad. Die koor wat die opdrag versoek het behou die uitvoerreg vir een jaar vanaf die voltooiing van die werk.

Komposisies in hierdie katalogus:

Juniorkoor komposisies- eenstemmig met klavierbegeleiding

- 1. Dieremanewalis liedsiklus:** Boude, boude, neuse en tone.
As 'n hen 'n eier lê.
Twaalf sardientjies in 'n blik.

(Die 3 komposisies kan as 'n eenheid aangebied word met n raplied tussenin of die komposisies kan apart gesing word.)

- 2. Jellievis**
- 3. Klaaglied van 'n duisendpoot ma.**
- 4. Monsters**
- 5. My boetie dink hy's Batman.**
- 6. Seerowerlied** (met blokfluitparty by)
- 7. Tandpyn** (met 'n ritmekanon aan die einde)
- 8. Tarantula** (E-mol en F-maj)

Seniorkoor komposisies met klavierbegeleiding

- 1. Die gebed, SA** (met tjello- en fluitparty by)
- 2. Kersfees in Suid- Afrika, SSA** (met tjello party by)
- 3. Koffie kapitaal, SSA**
- 4. Eenvoud (SA)**
- 5. Stille Nag (SSA)**
- 6. Mama Mia (SA)**

Boude, Boude, Neuse en Tone.

gedig deur Phillip de Vos

Getoonsit deur R Botha

Groots. Koor

Bou-de, bou-de neu-se en to - ne.

Bou-de, bou-de neu-se en to - ne is vir leus veel lek - ker-der as

1. brok-ko-li en bo - ne. 2. brok-ko-li en bo - ne. Vers As 'n leeu jou dalk be-kyk...

As 'n Hen 'n Eier Lê

gedig deur Phillip de Vos

Getoonset deur R Botha

Hartseer

Inleiding

Praatstyl

3

As 'n hen 'n ei-er lê voel sy uit-ge-put en pê en

6

na 'n gro-te dub-bel-door, voel sy ui-ters wrag-gies goor

rit. *a tempo* *a tempo*

Twaalf Sardientjies In 'n Blik

ig deur Phillip de Vos

Getoonset deur R Botha

Vrolik

5

Twaalf sar - dien - tjies in 'n blik he - mel — hou tog

8

op met druk, dis — jy en ek en ek en — sy, en — jy en sy en

(a tempo)

Raplied

Boude, boude, boude, boude, boude

(p)

Neuse, neuse, neuse, neuse, neuse

(mf)

Tone, tone, tone, tone, tone

(f)

Boude, neuse en tone

(ff)

Jellievis

Philip de Vos

Rozanne Botha

Soprano

Piano

Measures 1-4: Soprano part is silent. Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand plays eighth-note patterns and chords, while the left hand plays a simple bass line.

5

S.

Bloep! Bloep! Bloep! Pliep, pliep, pliep, pliep! Bloep! Bloep!

Pno.

Measures 5-7: Soprano part sings "Bloep! Bloep! Bloep! Pliep, pliep, pliep, pliep! Bloep! Bloep!". Piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

8

S.

Bloep! Pliep, pliep, pliep, pliep! Jel - lie, jel - lie - vis. Jel - lie, jel - lie - vis.

Pno.

Measures 8-10: Soprano part sings "Bloep! Pliep, pliep, pliep, pliep! Jel - lie, jel - lie - vis. Jel - lie, jel - lie - vis.". Piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

Klaaglied van 'n Duisendpoot ma

Rozanne Botha

Voice

Piano

A-r-me dui-send- poot

rit.

Swaarmoedig

4

is jy in sok-kie nood? Tel op jou voe- tjies_ an- ders trap jy op goed- jies. Jy het so bai- e skoe- ne_ dit

8

kos jou ver-se-ker mil-joe- ne_ maar as jy in 'n do- ring trap is dit so- waar geen grap.

11 KOOR : Vrolik

Trip- pe trap- pe tro - ne vark- kies in die bo - ne jy's ver- se- ker ko - ning van jou voe- te wo - ning,

13

Trip- pe trap- pe tro - ne vark- ies in die bo - ne jy's ver- se- ker ko - ning van jou voe- te wo - ning.

rit.

MONSTERS

Rozanne Botha

Inleiding

Voice

Piano

Stokkies

5 KOOR: Agitato

ma ma -ma ma -ma ek is vrees-lik bai-e bang

9

ma ma -ma ma -ma die don-ker gaan my vang! ma ma -ma -ma -ma help my

12

tog ek vra so mooi. Die mon-ster het geel tan-de en sy oë is so rooi pa pa-papa-pa daar's 'n

My boetie dink hy's Batman

Gestoonset deur Rozanne Botha
teks :Jaco Jacobs en Chris Venter

Inleiding Adagio (MM = 56)

Inleiding Adagio (MM = 56) Du du du du du du du du du du du du du du du du

6

du du du du du du du du du du du du du du du du My My

11 Refrein Moderato (MM = 88)

boe-tie dink hy's Bat - man Bat - man Bat - man My boe-tie dink hy's
sus-sie dink sy's Bar - bie Bar - bie Bar - bie My sus-sie dink sy's

Refrein Moderato (MM = 88)

16 **1.** **2.** **Adagio (MM = 56)**

Bat - man Hy maak ons al-mal mal. My My
Bar - bie Sy dink sy is so fraai.

Seerower lied

Lied en teks
Rozanne Botha

Moderato

Descant Recorder

Wood Blocks

Soprano Solo

Piano

Goud, goud,

Moderato

4

D. Rec.

W.B.

S. Solo

Pno.

goud! Ons soek goud, goud. Gee dit,

Die Tandpyn

Rozanne botha

Allegro ma non tropo

Soprano Solo

O die tand-pyn, O die tand-pyn! Wat 'n

Piano

5

S. Solo

vrees-li-ke ding is 'n tand-pyn. Dit laat jou bid en in ta-le praat. Wat 'n

Pno.

9

S. Solo

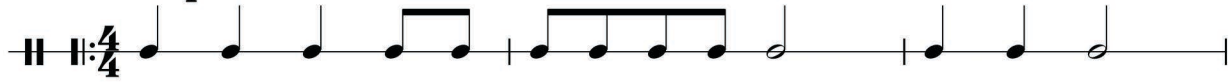
vrees-li-ke ding, so 'n tand-pyn! Die ge-

Pno.

Tandpyn ritme kanon

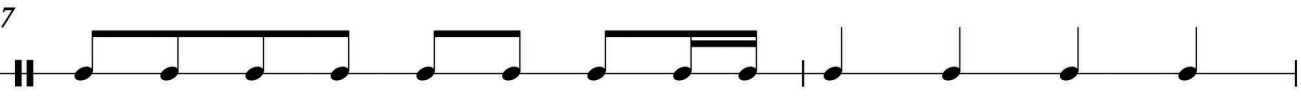
Rozanne Botha

Groep 1


Percussion  **Bzzt, bzzt bzzt maak my tan-de-bor-sel nou - Bzzt, bzzt bzzt -**

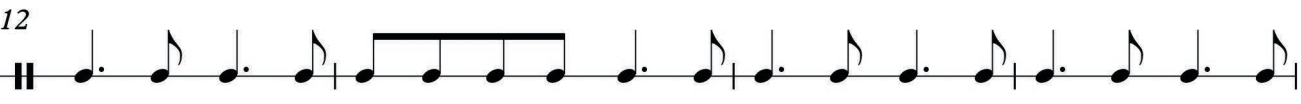
Groep 2

4 Perc.  **bor-sel, bor-sel gou Tjie-ke tjiek, tjiek, tjiek, tjiek,**

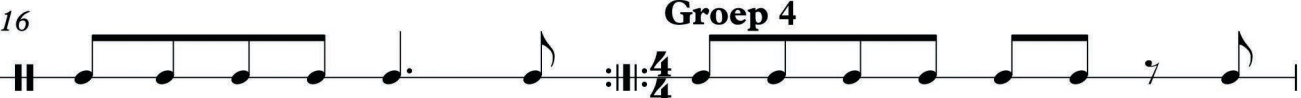
7 Perc.  **bor - sel dat die skuim so spat. Tjie-ke tjiek, tjiek tjiek, tjiek,**

Groep 3

9 Perc.  **bor-sel som-mer as jy bad. Tjie-ke Ka - tjieng, ka-tjieng, ka-**

12 Perc.  **tjieng, ka-tjieng, die tand-arts glim-lag breed. Ka tjieng, ka-tjieng, ka tjieng, ka-tjieng, sy**

Groep 4

16 Perc.  **sput-naald is ge - reed. Ka - Gor - rel gor - rel gor - rel die**

18 Perc.  **pla-kies hard-loop weg! Gor-rel gor rel gor rel dit smaak so vrees-lik sleg!**

Die Gebed

Rozanne Botha

Vers 1&2

Voice

Voice

Flute

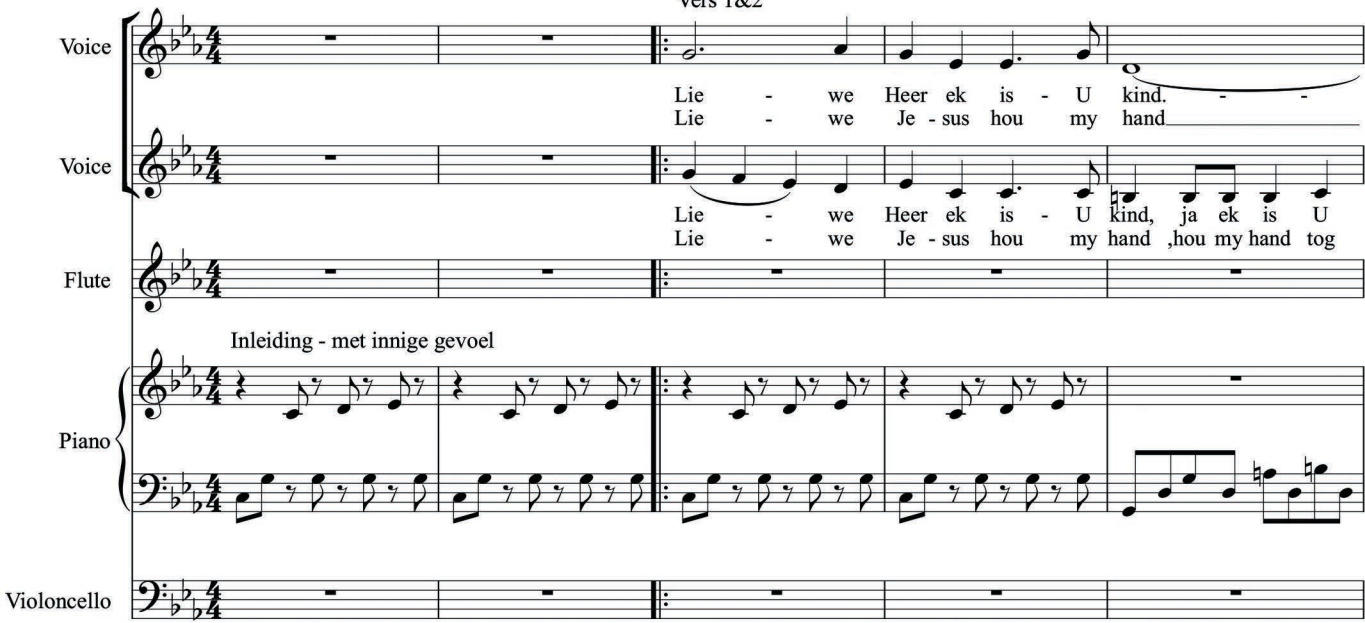
Piano

Violoncello

Inleiding - met innige gevoel

Lie - we Heer ek is - U kind.
Lie - we Je - sus hou my hand.

Lie - we Heer ek is - U kind, ja ek is U
Lie - we Je - sus hou my hand ,hou my hand tog



6

Voice

Voice

Fl.

Piano

Violoncello

Son - de het my vas - ge - bind. Lie - we
Nu - we din - ge maak my bang. Lie - we

kind. Son - de het my vas - ge - bind, bai - e vas - ge - bind. Lie - we
vas. Nu - we din - ge maak my bang, ek is bai - e bang. Lie - we



12

Voice

Voice

Fl.

Piano

Violoncello

Heer kom maak my sterk Ek wil graag el - ke
Je - sus ster - ke rots om - vou my, dra my,

Heer kom maak my sterk, maak my bai - e sterk. Ek wil graag
Je - sus ster - ke rots U's my ster - ke rots. om - vou my



Kersfees in Suid-Afrika

Rozanne Botha

Musical score for "Kersfees in Suid-Afrika" by Rozanne Botha. The score is in 4/4 time and features four staves: Soprano, Alto, and Piano.

The vocal parts (Soprano and Alto) are currently silent, indicated by whole rests. The Piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The Piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. The bass line is a simple eighth-note pattern.

4

El-ke jaar kom ons te-saam. Ons her-denk Sy

El-ke jaar kom ons te- saam. Ons her-denk Sy

El-ke jaar kom ons te- saam. Ons her-denk Sy

8

gro - te naam. Hier-die Kind aan ons ge gee. - Om ons meer van

gro - te naam. Hier-die Kind aan ons ge gee. Om ons meer van

gro - te naam. Hier-die Kind aan ons ge gee. Om ons meer van

Koffie Kapitaal!

Rozanne Botha

The musical score is set in 4/4 time and B-flat major. It consists of five staves: two Percussion staves, and vocal staves for Soprano, Alto, and Baritone, along with a Piano accompaniment. The lyrics are: "Kof-fie, kof-fie an-ders val ek om! Jo, jo! Ek se kof-fie! Gee my Kof-fie,". The Percussion part features a simple rhythmic pattern of quarter notes and rests. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The Piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with a bass line of quarter notes and a treble line of whole notes.

Percussion

Percussion

Soprano

Alto

Baritone

Piano

Kof-fie, kof-fie an-ders val ek om! Jo, jo! Ek se kof-fie! Gee my Kof-fie,

6

Perc. 

kof-fie! Ek se kof-fie ek val om!

kof-fie an-ders val ek om! Kof-fie kof-fie

S. 

Kof-fie-kan!

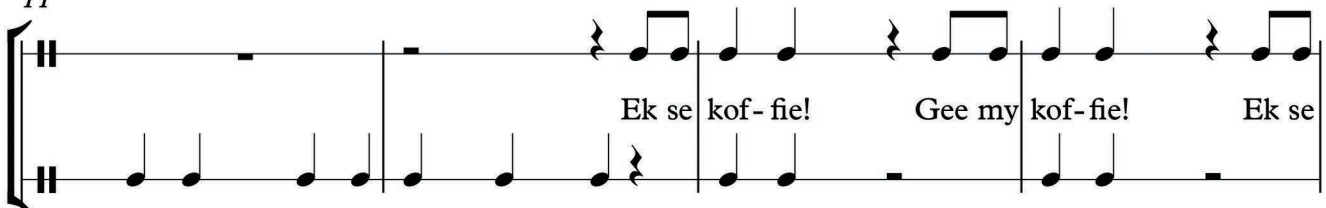
A. 

Bar. 

Pno. 

Detailed description: This is a musical score for a song. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and two percussion parts. The piano accompaniment is in the bottom system. The lyrics are in Danish. The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The percussion parts consist of rhythmic patterns of eighth and quarter notes. The vocal parts have lyrics written below them. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

11

Perc. 

Ek se kof- fie! Gee my kof- fie! Ek se


an- ders val ek om! Jo, jo! Kof- fie, kof- fie

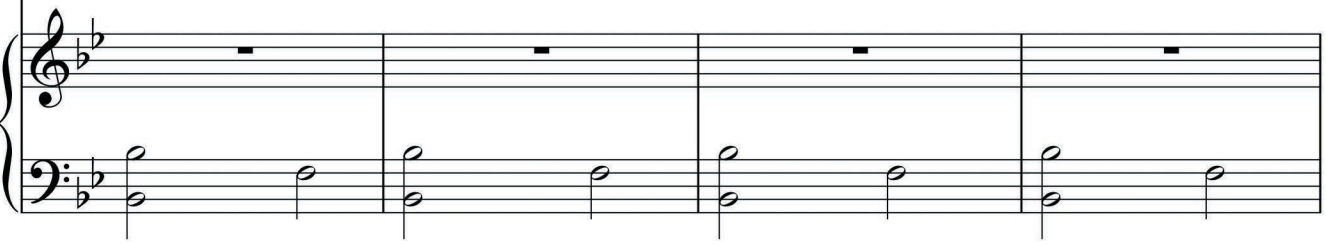
S. 

Gee my krag vir nog 'n mal- le dag. Kof- fie- kan! Kof- fie- kan!

A. 

Gee my krag vir nog 'n mal- le dag. Kof- fie- kan! Kof- fie- kan!

Bar. 

Pno. 

MAMMA MIA

musiek: ABBA
Woorde: R. Batha.

Musical notation for the first system, marked **Moderato**. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

5

Musical notation for the second system, including the first line of lyrics. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The piano accompaniment continues from the first system.

Kyk hier's ons weer _____ Ons doen wis - kun - de.

7

Musical notation for the third system, including the second line of lyrics. The vocal line continues with the same notation as the previous system.

Kom on tel gou _____ 2, 4, 6, 8, 10. Ek wil bui-te gaan speel.

10

Musical notation for the fourth system, including the third line of lyrics. The vocal line continues with the same notation as the previous system.

Maak jou huis-werk gou klaar _____ Doen dit nog een keer

Die Tarantula

opgedra aan juf. Elaine

Rozanne Botha

Soprano

Piano

My

5

S.

pa het 'n nu we troe-tel - dier ge - kry. Dit het nie net twee be-ne nie, maar

Pno.

8

S.

vier aan el - ke sy. Pap-pa voer hom el - ke dag 'n kak - ker - lak en

Pno.

Die Tarantula

opgedra aan juf. Elaine

Rozanne Botha

Soprano

Piano

My

5

S.

pa het 'n nu-we troe-tel - dier ge - kry. Dit het nie net twee be - ne nie, maar

Pno.

8

S.

vier aan el - ke sy. Pap-pa voer hom el - ke dag 'n kak - ker - lak en

Pno.

Stille Nag

Soprano Solo

Soprano

Alto

Piano

Stil - le nag, Hei - li - ge nag! -

Hei - li - ge nag!

3

S. Solo

S.

A.

Pno.

Je - sus - kind, lank ver - wag.
He - mel - vors, ons gee ag
Je - sus, Heer, voor u mag,

Je - sus - kind, lank ver - wag.
He - mel - vors, ons gee ag
Je - sus, Heer, voor u mag,

Eenvoud

Violin

Soprano

Alto

Piano

Violoncello

The musical score is for the piece "Eenvoud" and is written for five instruments: Violin, Soprano, Alto, Piano, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score consists of four measures. The Violin part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The Soprano and Alto parts are silent throughout. The Piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The Violoncello part is silent throughout.

5

Vln.

S.

A.

Pno.

Vc.

Een-voud is die vreug-de van die le - we - . Dis

Een-voud is die vreug - de van die le - we - . Dis

9

Vln.

S.

A.

Pno.

Vc.

gee en neem - net wat daar is. Dis

gee en neem - net wat daar is. Dis