

ANTON ESTERHUYSE: LYS VAN KOORVERWERKINGS 2017-2018
 Indien jy belangstel, stuur vir Anton 'n e-pos na antonesterhuyse7@gmail.com.

NAAM	MOEILIKHEIDSGRAAD	PRYS
LAERSKOLE – Eenstemmig		
Wiegeliedjie keurspel	Maklik	350
Rain medley	Maklik	350
Animation medley Whistle while you work Supercalafragilisticexpialidocious We are Siamese The bare necessities Under the sea A whole new world I'm a believer Circle of life	Intermediêr	500
Insektelied (eie komposisie)	Maklik	300
LAERSKOLE – Tweestemmig		
Ndihamba Nawe	Intermediêr	350
Animation medley (sien hierbo)	Intermediêr	500
Give thanks (with a grateful heart)	Intermediêr	350
Any dream will do	Maklik	350
You'll never walk alone (solis en koor)	Intermediêr	350
I'm a believer	Maklik	350
Dierekeurspel (eie komposisie) Hasie Maljassie Skilpad Muisie Miertjie Ons rooi hen	Intermediêr	400
Hier buite op die werf (eie komposisie)	Intermediêr	350
Pas dit op (eie komposisie)	Intermediêr	350
Koerantverkoper (eie komposisie) 2/3stemmig	Intermediêr	350
LAERSKOLE – Driestemmig		
The Mystery of your Gift (uit "Boychoir")	Intermediêr	350
Kyk hoe glinster die maan	Gevorderd	400
Super trouper	Intermediêr	350
Halleluja (Anneli van Rooyen)	Maklik	350
HOËRSKOLE – SSAA		
Let the Children have a world	Gevorderd	450
Fame	Gevorderd	450
Pop medley The things my father said Viva la vida Secrets Love story Somebody to love (Justin Bieber)	Gevorderd	700
Queen medley It's a kind of magic Somebody to love Crazy little thing called love	Gevorderd	700
Heimwee	Gevorderd	450

Rumour (Adele)	Gevorderd	550
Ramkieriasies Variasies op "Op my ou ramkiekie"	Gevorderd	550
Christmas medley Joy to the world O little town of Bethlehem Angels we have heard on high O come all ye faithful Hark, the herald angels sing	Gevorderd	550
Hier kom pêre Kolperd Tant Hessie se witperd Sy kollie Die blinkvosperd Ou ryperd	Gevorderd	550
I dreamed a dream	Intermediêr	450
Rosa Rosarum	Intermediêr	450
Halleluja (eie komposisie)	Gevorderd	450
All of me (John Legend)	Gevorderd	450
Libertango (Piazzolla)	Gevorderd	450
Afrijazz My Sarie Marais Al lê die berge nog so blou Die Oukraalliedjie Dis julle wat die wind laat waai	Gevorderd	700
HOËRSKOLE – SATB		
Ode aan my land (eie komposisie)	Intermediêr	450
You raise me up	Intermediêr	450
Al improvviso amore (Josh Groban)	Gevorderd	450
The Voice (Celtic Women)	Gevorderd	450
Nuwejaarkatastrofe (eie komposisie)	Gevorderd	450
'n Grote wêreld (eie komposisie)	Intermediêr	450
Tiener rock (eie komposisie)	Gevorderd	450
Halleluja (eie komposisie)	Gevorderd	450
Die beitelkje (eie komposisie)	Gevorderd	550
Psalm 23 (eie komposisie)	Intermediêr	450
ANDER		
Thula Baba SSA en 2 soliste	Intermediêr	500
Born to be SSA	Gevorderd	450
Spanish Lady (Celtic Women) Solis en SSAB	Gevorderd	550
Jesus wat my liefhet, Heer (SATB driedubbelkoor)	Gevorderd	550
Kaapse keurspel – SSA/SAA Blouberg se strand Kaapstad nagte Lisa se klavier Jantjie Daar kom die Alibama Kan 'n man dan nie	Gevorderd	600
Riding on a rainbow (Chris de Burgh) SSA	Gevorderd	450

A Spaceman Came Travelling (Chris de Burgh) SSA	Intermediêr	550
Crusader (Chris de Burgh) SSA	Gevorderd	600

Afrijazz

Sarie Marais

Tradisioneel

Verwerking: Anton Esterhuyse

♩ = 128

Sopraan I

Sopraan II

Alt I

Alt II

Klavier *mp*

Fluit *mp*

Alto Saxophone

Perkussie *p*

6

S. I

S. II

A. I

A. II

Klv. *mp*

Fl. *mp*

A. Sf

Perk. *p*

11 *mp*

S. I My Sa - rie Ma rais__ is so

S. II My Sa - rie Ma rais__ is so

A. I My Sa - rie Ma rais__ is so

A. II My Sa - rie Ma rais__ is so

Klv.

Fl. *3*

A. Sf

Perk.

16

S. I ver van my hart__ Maar'k hoop om haar weer te sien

S. II ver van my hart__ Maar'k hoop om haar weer te sien

A. I ver van my hart__ Maar'k hoop om haar weer te sien

A. II ver van my hart__ Maar'k hoop om haar weer te sien

Klv.

Fl.

A. Sf

Perk.

21

S. I
S. II
A. I
A. II

Sy het in die wyk van die Mooi - ri - vier ge woon nog

Klv.

Fl.

A. Sf

Perk.

26

S. I
S. II
A. I
A. II

voor die oor - log het be - gin O bring my terug na die

Klv.

Fl.

A. Sf

Perk.

Die beiteljie

Woorde: N.P. van Wyk Louw
Musiek: Anton Esterhuyse

$\text{♩} = 80$

SOPRAAN *mp*
ALT *mp*
TENOOR
BAS

KLAVIER *p*

5 2 1 3 2 1
6
6
6
6

Ped. *simile*

5

kry 'n klein klein bei-tel - tje, ek tik hom en hy
kry 'n klein klein bei-tel - tje, ek tik hom en hy

3 2 1 2
6
6
6
6

DIE BEITELTJIE

2

10

mp klink klink klink klink; toe slyp ek en ek slyp hom

mp klink klink klink klink; toe slyp ek en ek slyp hom

mp toe slyp ek en ek slyp hom

mp toe slyp ek en ek slyp hom

15

mmm - mens

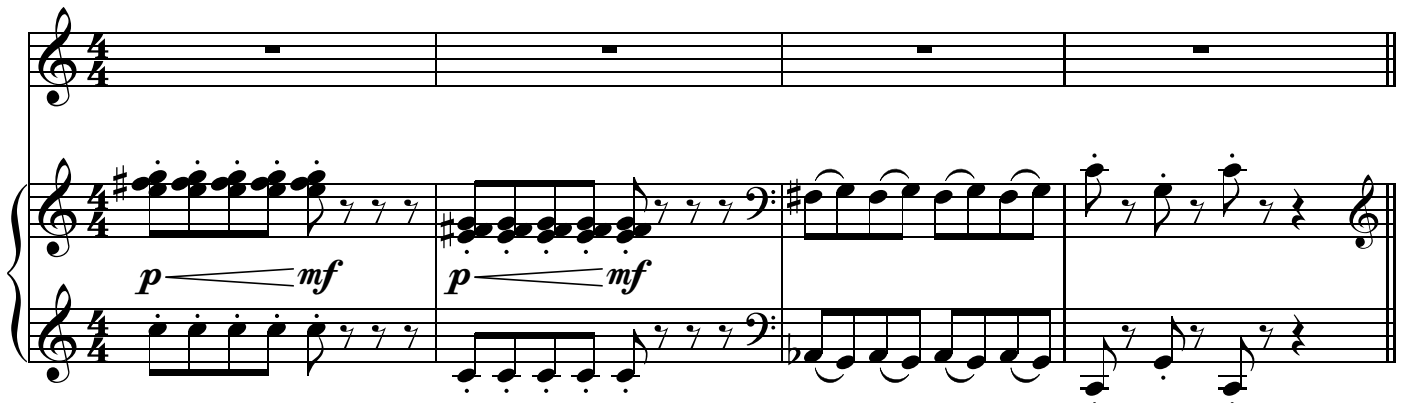
tot-dat hyklink en blink. Ek sit 'n klip-pie op 'n rots:

tot-dat hyklink en blink. Ek sit 'n klip-pie op 'n rots:

Die insektelied

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

♩ = 132



Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

5



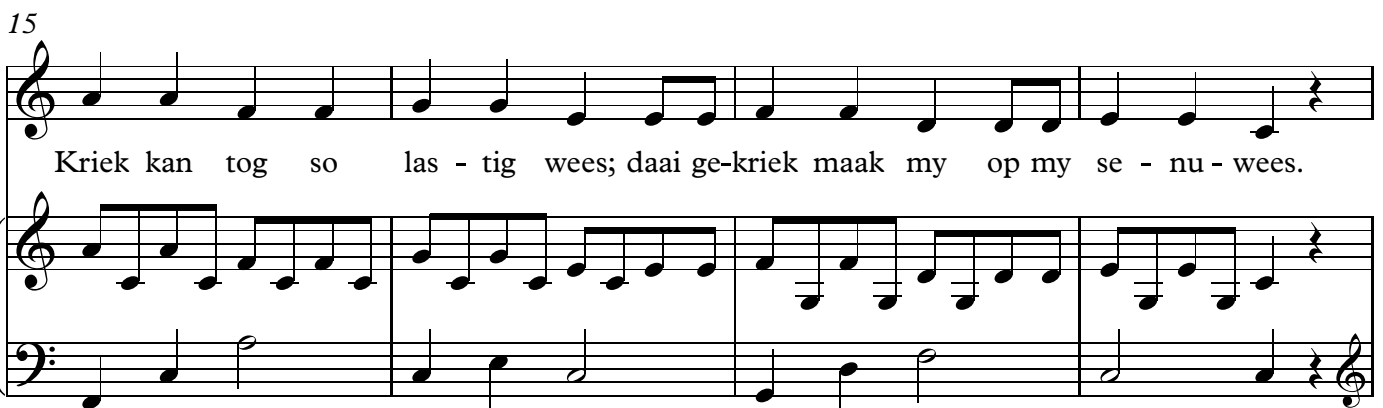
Daar's so bai - e in - sek - te - gro - tes, klei - nes, kleur - vol - les, vet - tes, mae - res,

10



sta - di - ges, vin - ni - ges en le - li - kes. 'n

15



Kriek kan tog so las - tig wees; daai ge - kriek maak my op my se - nu - wees.

19

En ek raak so boos vir daai kak - ker - lak, want hy hou hom som-mer

23

bai - e mak. Wees tog ver-sig-tig in die bed, want hier het die in-sek-te

28

bai - e pret. Die mu-skiet drink hom vet aan die

31

bloed wat jy het en die vlooi kan jou looi met 'n jeuk in die kooi.

DIEREKEURSPEL

NANDA PAUW*

ANTON ESTERHUYSE

$\text{♩} = 144$

Soprano

Alto

Piano *mf*

5 *mf*

S. Ken jy vir Ha-sie Ma - jas-sie wat woon in die tuin van Boer Jan? Ken jy vir Ha-sie Ma

A. Ken jy vir Ha-sie Ma - jas-sie wat woon in die tuin van Boer Jan? Ken jy vir Ha-sie Ma

Pno.

10

S. jas- sie? Hy's ske-lm en steel waar hy kan.

A. jas- sie? Hy's ske-lm en steel waar hy kan.

Pno.

8^{vb}

15

S. Ken jy vir Boer Jan van Ma - kan - na? Sy ge - weer spoeg net kruit en lood.

A. Ken jy vir Boer Jan van Ma - kan - na? Sy ge - weer spoeg net kruit en lood.

Pno.

8^{va}

19

S. Ken jy vir Boer Jan van Ma - kan - na? As jy nie pas - op, is jy dood!

A. Ken jy vir Boer Jan van Ma - kan - na? As jy nie pas - op, is jy dood!

Pno.

23 (8) - 1

S. So mooi loop, ou Ha - sie Ma - jas - sie, Boer

A. So mooi loop, ou Ha - sie Ma - jas - sie, Boer

Pno.

8^{va}

27

S. Jan het sy roer in sy hand, maak lie-wer jou ei-e klein bed-ding waar jy jou spi - na-sie_ kan

A. Jan het sy roer in sy hand, maak lie-wer jou ei-e klein bed-ding waar jy jou spi - na-sie_ kan

Pno.

Halleluja

Anneli van Rooyen
Verwerking: Anton Esterhuyse

Melodie

Koor

Klavier

mp

mp

Ped. ad lib.

4

4

4

4

Klv

mp

Ped. ad lib.

A A^b A^b/C B^bm7

7

A^b/E^b E^b/G A^b D^b/A^b E^b/A^b

Hal - le - - lu - ja

Klv

11

E^b E^b/G A^bsus A^b A^b/G Fm Fm/E^b B^b/D B^b

Hal - le - - lu - ja - - Hal - le - - lu - - ja - le

Klv

15

D^b B^bm7 D^b/E^b E^b A^b A^b/C D^b B^bm7

lu - ja - le lu - ja - Hal - le - - lu - ja

mp

Hal - le - - lu - ja

Klv

Halleluja

AANGEPAS VIR SSAA-KOOR

Met geesdrif

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse
N.a.v. Psalm 148

♩ = 144

SOPRAAN 1

SOPRAAN 2

ALT 1

ALT 2

Tom-toms*

Tamboeryn**

KLAVIER

♩ = 144

f

8^{vb}

Hou pedaalgebruik spaarsamig

6

f

Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja

le - lu - ja Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja

mf

(8).....

© Anton Esterhuyse (2014)

13

Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le -

Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le -

Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja___

Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja___

mf

20

-lu - - ja!

-lu

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Halleluja

Met geesdrif

Woorden en muziek: Anton Esterhuysen
N.a.v. Psalm 148

♩ = 144

SOPRAAN

ALT

TENOOR

BAS

Tom-toms*

Tamboeryn**

KLAVIER

f

Hal - le - lu - ja, hal -

♩ = 144

f

8^{vb}

Hou pedaalgebruik spaarsamig

6

f

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

le - lu - ja Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

mf

(8).....

© Anton Esterhuysen (2013)

13

f Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le -
f Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le -
f Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja___
f Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le-lu - ja, hal - le - lu - ja___
mf

20

-lu - - ja!
-lu - - ja!
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja___ Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Heimwee

Verwerking: Anton Esterhuysen

♩ = 72

Sopraan I

Sopraan II

Alt I

Alt II

Klavier

Fluit

Aah Ooh Aah

Aah Ooh Aah

Aah Ooh Aah

p

8^{vb}

Ped. ad lib.

8

S. I

S. II

A. I

A. II

Klv.

Fl.

mf Solis

My

Ooh Ng

Ooh Ng

Ooh Ng

p

pp

11

S. I hart ver - lang na die stil - - - te, na die

S. II *p* Ooh

A. I *p* Ooh

A. II *p* Ooh

Klv. *mp*

Fl.

13

S. I wy - e, wui - wen - de veld

S. II Ooh

A. I Ooh

A. II Ooh

Klv. LH LH

Fl. *p*

Hier buite op die werf

Lig en vrolik

♩ = 108

Woorde: Nanda Pauw
Musiek: Anton Esterhuyse

f

Hier

5

bui - te op die werf waar die kie-wie - te bly sal jy vroeg in die og-gend twee sag-te voël-tjies

9

kry. Hier bui-te op die werf waardie kie-wie - te bly Hier bui-te op die werf kie-wie - te

13

sal jy vroeg in die og-gend twee sag-te voël-tjies kry. sal jy vroeg in die og-gend twee sag-te voël-tjies kry.

17 Kyk hoe draf die ma en pa so be - sig heen en weer, be - sig heen en weer, - heen en

Kyk hoe draf die ma en pa so be-sig heen en weer, be-sig heen en

20 weer, - heen en weer - dit lyk kom-pleet of hul vir my, - van hul nes-sie weg wil

weer, - heen en weer dit lyk kom-pleet of hul vir my van hul nes-sie weg wil

23 keer. Maar ek bly tjoep-stil sit en ver-

keer. Maar ek bly tjoep-stil sit en ver-

27 won-der dan vir my en ver-won - der dan vir my hoe-dat hier-die

won-der dan en ver - won-der-dan en ver-won - der dan vir my hoe-dat hier-die

Hier kom pêre!

Verwerking: Anton Esterhuyse

$\text{♩} = 110$ *f*

Sopraan 1
Tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam tam tam te ke tam te ke

Sopraan 2
Tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam tam tam te ke tam te ke

Alt 1
Tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam tam tam te ke tam te ke

Alt 2
Tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam tam tam te ke tam te ke

Stemperkussie

Perkussie

KOLPERD
Trad./C. Lamprecht/E. Lamprecht

6

S. 1
tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam As ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek

S. 2
tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam As ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek

A. 1
tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam As ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek

A. 2
tam te ke tam te ke tam te ke tam tam tam As ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek

Stemp.

Perk.
Djembe
mf

12

S. 1
sing so bly; as ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek sing so bly. En ek

S. 2
sing so bly; as ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek sing so bly. En ek

A. 1
sing so bly; as ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek sing so bly. En ek

A. 2
sing so bly; as ek ver in die veld op my kol-perd ry dan voel ek vry en ek sing so bly. En ek

Stemp.
-

Perk.
|| / / / / /

17

S. 1
sing van die son van myland so skoon, my land so skoon waar - in ek woon; en ek sing van die son van my

S. 2
sing van die son van myland so skoon, my land so skoon waar - in ek woon; en ek sing van die son van my

A. 1
sing van die son van myland so skoon, my land so skoon waar - in ek woon; en ek sing van die son van my

A. 2
sing van die son van myland so skoon, my land so skoon waar - in ek woon; en ek sing van die son van my

Stemp.
-

Perk.
|| / / / / /

JACOBSBAAI SE AANLIED

Dis belangrik dat die *dm dm* as "*dm*" uitgespreek word, en nie "*doem*" nie.

Marie Tredoux

Verwerking: Anton Esterhuyse

♩ = 112

Sopraan I
Sopraan II
Alt I
Alt II
Klavier
Fluit
Altsaksofoon
Glockenspiel

mp
Shhh...
Shhh...
Shhh...
Shhh...
mf
Ped. ad lib.
mf

14

Vers 1

mf
Klim oor die duin as die

S. I
S. II
A. I
A. II
Klv.
Fl.
A. Sf.
Glock.

24

S. I
son gaan kooi soek

S. II
Klim oor die duin as die

A. I
Klim deur die see - la - ven - tel

A. II
Klim deur die see - la - ven - tel

Klv.

Fl.

A. Sf.

Glock.

mf

mf

Refrein 1

32

S. I
Kyk, jy's nou bo en hier

S. II
wol - ke bloos
Kyk, jy's nou bo en hier

A. I
Jy kan vin-nig stap of dren - tel
Kyk, jy's nou bo en hier

A. II
Kyk, jy's nou bo en hier

Klv.

Fl.

A. Sf.

Glock.

f

f

mf

f

f

f

mf

mf

Jesus wat my liefhet, Heer

VERWERKING VIR DRIEDUBBEL KOOR

Parry/Wesley/de Villiers
Verwerking: Anton Esterhuysen

1

2

3

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts are shown across three systems. The score includes vocal lines with lyrics "Aah..." and piano markings such as *ppp*, *pp*, and *pp*. The bass line includes dynamic markings like *ppp < pp*.

17 *pp* **A** *pp*

S *pp* Ooh... Je - sus_ wat_ my lief - het, Heer,

A *pp* Aah... Ooh... Je - sus_ wat_ my lief -

T *pp* Aah... Ooh... *pp*

B *pp* Ooh... *pp*

17 *pp* *pp*

S Ooh... Je - sus_ wat_ my lief - het, Heer,

A *pp* Ooh... Je - sus_ wat_ my lief -

T *pp* Aah... Ooh...

B *pp* Ooh...

17 *pp* *pp*

S Ooh... Je - sus_ wat_ my lief - het,

A *pp* Ooh... Je - sus_ wat_ my lief -

T *pp* Aah... Ooh...

B *pp* Ooh...

Kaapse keurspel

Blouberg se strand

Verwerking: Anton Esterhuyse

♩ = 96

SOPRAAN 1
Ooh...

SOPRAAN 2
Ooh...

ALT
Ooh...

Klavier

Ped. ad lib.

6

S. 1
Aah...

S. 2
Aah...

A.
Aah...

Klv.

12

S. 1
Ooh...

S. 2
Ooh...

A.
Die wol-ke weet waar breek die bran- ders; hul-le dink hul-le's vry Die wol-ke

Klv.

17

S. 1
wen-tel in die he - mel Ooh...

S. 2
wen-tel in die he - mel Ooh...

A.
wen-tel in die he-mel,maar op die win-de moet hul ry Dis

Klv.

21

S. 1
Vroeg in die dag wind gaan nog waai gaan nog brand

S. 2
Vroeg in die dag wind gaan nog waai gaan nog brand

A.
vroeg in die dag op Blouberg se strand; die wind gaan nog waai, die songaan nog brand,maar dis

Klv.

25

S. 1
Ooh... Ons groet die dag mô-re my son - skyn,

S. 2
Ooh... Ons groet die dag mô-re my son - skyn,

A.
vroeg na die lang nag en ons groet die dag Goei-e - mô-re my son- skyn,

Klv.

Koerantverkoper

Opedra aan Ricardo Kunene (1985-2016)

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

♩ = 144

El-ke dag as ek

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by the lyrics 'El-ke dag as ek' over the next two measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

6

skool toe stap, sien ek Jan Piet in sy geel oor-pak. Hy sing en dans dat sy voe-te klap, al

The second system continues the vocal line with the lyrics 'skool toe stap, sien ek Jan Piet in sy geel oor-pak. Hy sing en dans dat sy voe-te klap, al'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

11

is sy so-le deur-ge-trap. In sy han-de,

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'is sy so-le deur-ge-trap. In sy han-de,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

16

skoon-ge-was, hou hy die dag se hoof-nuus vas. Droog-te en oor -

20

stro - mings, oor - loë en be - to - gings, skur-ke en "ce -

24

le - bri-ties", mo-tors, sport, kul-tu - re - le nuus en in - lig - ting oor

28

jou kon - trei - met rand en sent kan jy toe-gang kry.

Kyk hoe glinster die maan

Udo Jürgens/Christopher Torr/Willie Lehman

Verwerking: Anton Esterhuyse

Sopraan 1

Sopraan 2

Alt

Klavier

mp

Ped. ad lib.

6

S.1

S.2

A.

Klv.

mp

mp

mp

Oe

10

S.1
glo in Kers-fees Va-der In werk-lik-heid ry hy mos met'n slee Maar hier

S.2
glo in Kers-fees Va-der In werk-lik-heid ry hy mos met'n slee Maar hier

A.
— Oe Maar hier

Klv.

13

S.1
stap hy deur die mie-lies met 'n streep-sak en 'n kie-rie My

S.2
stap hy deur die mie-lies met 'n streep-sak en 'n kie-rie My

A.
stap hy deur die mie-lies met 'n streep-sak en 'n kie-rie My

Klv.

15

S.1
boe-tie vra: Boer hy by Clo-co - lan? Waar is jou ren - dier___ en sil-wer

S.2
boe-tie vra: Boer hy by Clo-co - lan? Waar is jou ren - dier___ en sil-wer

A.
boe-tie vra: Boer hy by Clo-co - lan? Waar is jou ren - dier___ en sil-wer

Klv.

18

S.1
spo re?___ Waar is ons dro - me___ van gis-ter- aand?___

S.2
spo re?___ Waar is ons dro - me___ van gis-ter- aand?___

A.
spo re?___ Waar is ons dro - me___ van gis-ter- aand?___ *p* Vlieg oor die

Klv.

Libertango

Astor Piazzolla
Arranged for the Bloemfontein Children's Choir by Anton Esterhuyse

$\text{♩} = 144$

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Piano

Hands next to sides

Clap

Feet

mf

$\text{♩} = 144$

10

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Pno.

On torso

17

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Pno.

To S.

To A.

mf

23

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Pno.

29

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Pno.

mf

Dooh...

mf

Dooh...

35

S. 1

S. 2

S. 1

A. 2

Pno.

42

S.1

S.2

S.1

A.2

Pno.

48

S.1

S.2

S.1

A.2

Pno.

f

Dooh...

mp

Aah...

mp

Aah...

mp

Aah...

mf

54

S.1

S.2

S.1

A.2

Pno.

mp

mp

mf

mf

Ta ta ta ta ta...

Ta ta ta ta ta...

Ta ta ta ta ta...

'n Grote Wêreld

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

♩ = 152

SOPRAAN
ALT

mf

TENOOR
BAS

Op die strand in

Doem doem doem doem...

6

Jef-freys baai sien ek haar sy's al te fraai Haar ha-re don-ker, haar o - ë sag en die al ler-

12

Tus-sen sy vrien - de sien ek hom_ staan, Sy o - ë blou, sy ha-re die son Ek

mooi-ste lag Pam pam pam pam...

Pam pam pam pam

17

wil so graag na hom toe gaan, maar my self-ver- trou - e is na die maan. Doe

doe

Dag na dag_ gaan

22

doe doe doe...

doe doe doe...

soek ek haar_ As ek haar tog net_ weer kan ge- waar Maar sy het ver- dwyn soos mis voor die son_ Ek

27

As ek tog_ net lang-er kon bly Nou's my twee-de kans vir

dink nie sy_ gaan ooit weer kom

NDIHAMBA NAWE

T. Kgosinkwe/Z. Sibika/O. Mdlongwa/B. Sibitlo
Arrangement: Anton Esterhuyse

1 *mp*
Hmm...

2 *mp*
Hmm...

6 *mf* **A**
1 We pu - ti we pu -
2 *mf*
We pu - ti

10
1 ti we pu - ti na ndi - ham - ba__ na - we__ We pu -
2 *mf*
we pu - ti na - we__ ndi - ham - ba__ na - we

13
1 ti we pu - ti we pu - ti na ndi - ham - ba__ na - we__
2 *mf*
We pu - ti we pu - ti ham - ba__ na - we__

16

1 We pu - ti we pu - ti we pu - ti na ndi ham - ba__ na - we__

2 ham - ba__ na - we__ We pu - ti we pu - ti na - we__ ndi -

Shaker *mf*

Drum *mf*

20

1 We pu - ti we pu - ti we pu - ti na ndi - ham - ba__ na - we__

2 ham - ba__ na - we__ We pu - ti we pu - ti ham - ba__ na - we__

Shaker

Drum

24

B *f* *simile* *mf*

1 we we we ndi

2 Than - da na - la we__ un - gwi - be - la - ko - la we pu - ti nan ndi - ham - ba__ na - we__

Shaker

Drum

Nuwejaarkatastrofe

Gebaseer op die kortverhaal "Kaptein Duiwel" deur Dana Snyman

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

$\text{♩} = 86$
mf

SOPRAAN
Vroeg een og-gend op die Nu - we - jaar het ons die pad ge - vat

ALT
Vroeg een og-gend op die nu - we - jaar het ons die pad ge - vat

TENOOR

BAS

3

Vier groot-men-se en 'n jong-e-ling op-pad na Pof - ad - der na oom Ger tjie toe Oor die vlak - tes

Vier groot-men-se en 'n jong-e-ling op-pad na Pof - ad - der na oom Ger tjie toe Oor die vlak - tes

Oor die vlak - tes

Oor die vlak - tes

6

f

ry ons aan, in ge-ryg wyl die hit-te fel-ler word,soos die son die lug be-styg Vyf-tig myl voor Pof-ad - der

ry ons aan, in ge-ryg wyl die hit-te fel-ler word,soos die son die lug be-styg Pof-ad - der

ry ons aan, in ge-ryg wyl die hit-te fel-ler word,soos die son die lug be-styg Vyf-tig myl voor Pof-ad - der

ry ons aan, in ge-ryg wyl die hit-te fel-ler word,soos die son die lug be-styg

10

is daar'n ruk en 'n proes want die Hill-man Vogue was mors-dood Dis *mf*

is daar'n ruk en 'n proes want die Hill-man Vogue was mors-dood

is daar'n ruk en 'n proes Daar sit onstoeskie-lik in die nood

Daar sit onstoeskie-lik in die nood

13

stil-te en dis klip-pe en dis tol-bos-se wat rol in die wind, geen kar in sig, net die hit-te wat

stil-te klip-pe tol-bos-se rol

stil-te en dis klip-pe en dis tol-bos-se wat rol die wind, geen kar in sig net hit-te wat nou

16

al-les wil ver-slind Is dit nie die fên-belt nie?

al-les wil ver-slind Is dit nie die fên-belt nie?

Al-mal klim uit en ou-ma-tjie vra

al - les wil ver slind_ Al-mal klim uit en ou-ma-tjie vra

Ode aan my land

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

♩ = 144

S
A

T
B

Klavier

mp *simile*

7

mp

Ver oor die heu-wels, die vlak-tes, die_

simile

14

see Van - af die ber - ge tot in die val - lei Roep daar 'n stem

simile

20

op die rug van die wind Soos die roep van 'n ma aan haar kind

26

Diep bin - ne my word ver - lang - e ont - sluit Brand daar 'n hunk'-ring oor

33

Oe... En die gren - se van tyd En in my hand lê die A - fri - ka - grond

Pas dit op

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

♩. = 52

Vers 1a

mp

1. Hoog in die lug is 'n a - rend in

mp

Legato (Ped. ad lib.)

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics '1. Hoog in die lug is 'n a - rend in' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The dynamic marking *mp* is placed above the piano part. The instruction *Legato (Ped. ad lib.)* is written below the piano part.

8

vlug Diep in die o - se-aan

Detailed description: This system contains measures 7 through 14. The vocal line continues with the lyrics 'vlug Diep in die o - se-aan'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The key signature changes to two flats at the end of the system.

15

volg 'n wal - vis sy baan. Ver bo die

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 15 through 21. The vocal line has the lyrics 'volg 'n wal - vis sy baan. Ver bo die'. The piano accompaniment features a crescendo in both hands, indicated by the *cresc.* markings. The key signature remains two flats.

22

veld span O-ri-on sy belt Teer laat die nag-te-gaal sy no - te

Detailed description: This system contains measures 22 through 28. The vocal line has the lyrics 'veld span O-ri-on sy belt Teer laat die nag-te-gaal sy no - te'. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns. The key signature remains two flats.

28

f

daal tot on - der in die kloof waar die klan - ke ver - doof

Vers 1b

34

mp

Hoog teen die krans hou 'n rib-bok

40

sy ba - lans Soos 'n vis-ser-man sy

46

net Span 'n spin-ne-kop sy web

Psalm 23

Woorde en musiek: Anton Esterhuysen

♩ = 90

Sopraan

Alt

Tenoor

Bas

Klavier

p

Ped. ad lib. (legato)

6

S.

A.

T.

B.

Klv.

p

her-der, ek hoof niks meer te hê. Hy neem my-na groen wei-veld en laat my-rus-tig

Hy neem my-na groen wei-veld en laat my-rus-tig

12

S. *f*
lê. Hy gee my_ nu we_ krag, lei my op_ reg - te we - ë ter e - re_van sy

A. *f*
lê. Hy gee my_ nu we_ krag, lei my op_ reg - te we - ë ter e - re_van sy

T. *f*
Hy gee my_ nu we_ krag, lei my op_ reg - te weë ter e - re_van sy

B. *f*
Hy gee my_ nu we_ krag, lei my op_ reg - te we - ë ter e - re_van sy

Klv. *f*

18

S. *p*
Naam. Hy lei my_ el - ke tree, el - ke tree.

A. *p*
Naam. Hy lei my_ el - ke tree, lei my_ el - ke tree

T. *p*
Naam. Hy lei my_ el - ke tree, lei my_ el - ke tree

B. *p*
Naam. Hy lei my_ el - ke tree, tree.

Klv. *p*

Ramkieriasies

(GEBASEER OP "OP MY OU RAMKIETJIE")

Bouws/Leipoldt

Verwerking: Anton Esterhuyse

$\text{♩} = 66$

p

Sopraan I

Sopraan II

Alt I

Alt II

Klavier

p

Op my ou ram - kie tje met nog net een snaar Speel ek in diemaan - lig

9

S. I

S. II

A. I

A. II

Klv.

deur-me - kaar

p

Aah

p

Aah

p

Aah

ped.

12 $\text{♩} = 128$

S. I *mf* Op my

S. II

Klv. *mf*

⌋ *Ped. ad lib.*

16

S. I ou — ram - kie - tjie met nog net een snaar —

S. II *mf* op my ou — ram-kie - tjie — nog net neteen neteen snaar

A. I

A. II

Klv.

20

S. I
speel ek in die maan - lig deur me-kaar— As die

S. II
speel ek in die in die maan-lig As die

A. I
mf
speel ek in die in die maan-lig As die

A. II
mf
in die maan-lig As die

Klv.

24

S. I
maan— my aan - hoor en die ster - re-tjies knik

S. II
maan— my aan - hoor en die ster - re-tjies knik

A. I
maan— my aan - hoor en die ster - re-tjies knik

A. II
maan— my aan - hoor en die ster - re-tjies knik

Klv.

ROSA ROSARUM

A.G. VISSER

♩ = 144

ANTON ESTERHUYSE

Dromerig

Sopraan

Sopraan

Alt

Klavier

p

Ped. ad lib. (legato)

7

p

S.

Kom na my tuin waar die don - ker - rooi ro - se

S.

Kom na my tuin waar die don - ker - rooi ro - se

A.

rit.

a tempo

13 *cresc.*

S. Duis-t're ge - hei - me ver - trou aan die nag; Son - ne - straal - kus - se en sui - de - wind

S. Duis-t're ge - hei - me ver - trou aan die nag; Son - ne - straal - kus - se en sui - de - wind

A. Son - ne - straal - kus - se en sui - de - wind

20 *mf* *p* *mp*

S. ko - se. Dro - me en lief - de die lang so - mer - dag. Kom in die soel so - mer - aan - de en

S. ko - se. Dro - me en lief - de die lang so - mer - dag. Kom in die soel so - mer - aan - de en

A. ko - se. Dro - me en lief - de die lang so - mer - dag.

28

S. luis - ter - Wan - neer die nag - wind hul dro - me ver - klaar - Na die veel - vul - di - ge

S. luis - ter - Wan - neer die nag - wind hul dro - me ver - klaar - Na die veel - vul - di - ge

A. Wan - neer die nag - wind hul dro - me ver - klaar - Na die veel - vul - di - ge

Tiener-rock

Woorde en musiek: Anton Esterhuyse

Met 'n sterk rock-gevoel

♩ = 144

SOPRAAN
ALT

TENOOR
BAS

Klavier

Pedaal moet spaarsamig gebruik word

5

mf

Ek wil

mf

Ek wil

9

gee, ek wil neem Ek wil klou, ek wil val_ Ek wil lag, ek wil huil_ Ek wil lief-hê, ek wil haat Ek wil

gee, ek wil neem Ek wil klou, ek wil val_ Ek wil lag, ek wil huil_ Ek wil lief-hê, ek wil haat Ek wil

mf

13

Ek wil trans - for meer ek wil he-mel toe_

re-bel - leer Ek wil lief-de proe, Ek wil

Ek wil trans - for meer ek wil he-mel toe_

re-bel - leer Ek wil lief-de proe,

17

ek wil ge-koes-ter wees_

vrien-de hê, ek wil stil - te hê, Ek wil sorg-vry wees,

Ek wil

22

laat - nag in die stra - te jaag_ Ek wil ding - e doen_ wat my

Wiegeliedjie keurspel

Slaap, kindjie, slaap (Tradisioneel)
Pikaninie-wiegelied (Walter Spiethoff)
Hulle sê daar's 'n man in die maan (Tradisioneel)

Sag en rustig

♩ = 120

Verwerking: Anton Esterhuyse

The first system of the score is a piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly empty, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a fermata and a dynamic marking of *8va*.

9 *Ped. ad lib.*

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Slaap, kind - jie, slaap, _____ daar bui - te loop_ 'n skaap." The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The system ends with a fermata.

16

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Ska - pie met wit - te voet - jies, drink tog sy mel - kies so". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

23

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "soe - tjies. Ska - pie met sy wit - te wol, kind - jie". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

30

The fifth system contains the fourth line of lyrics. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "drink sy ma - gie vol." The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata.