

Katrien Holm
2017-12-01
Katalogus
Koorwerke

Jaar	Naam van Komposisie	Gradering	Besetting	Stemverdeling
2006	n Os en 'n eseltjie	Laerskole Junior	Begeleiding: Klavier	Eenstemmig
	Die merkwaardige avonture van			
2007	Tiempie Riempie	Laerskole Junior	Begeleiding: Klavier	Eenstemmig
2008	Boereplaas	Laerskole Junior	Begeleiding: Klavier & xilofoon	eenstemmig
2008	Poppekas Mannetjie	Kleuter	Begeleiding: Klavier	eenstemmig
2009	Hou jou hand voor jou mond	Laerskole Junior	Begeleiding: Klavier & Houtblokkie	Eenstemmig
2013	Haantjie	Laerskole Junior	Begeleiding: Klavier	Eenvoudig tweestemmig
2014	Koen	Laerskole Junior	Begeleiding: Klavier & houtblokkie	Eenvoudig tweestemmig

Bestellings: katrienvdm@yahoo.com / 076 263 4258. Prys: R2,50 per bladsy per koorlid, bedrag betaalbaar en geldig vir 18 maande.
Voorwaardes: Kopiereg voorbehou, kontak komponis indien opnames gemaak word of veranderinge aan die musiek aangebring word.

Die merkwaardige avonture van Tiempie Riempie

ELIZABETH VAN DER MERWE

(uit: Kinderverse in Gerwe)

KATRIEN HOLM

Presto

Presto

Tiem-pie Riem-pie

6

soek na 'n koei, maar al wathyvind is 'n hoen-der wat broei.

11

Tiem-pie Riem-pie dra 'n wit broek en gaan sit toe mooi plat op 'n

16

sjo-ko-la-koek.

21

Tiem-pie Riem-pie maak tuin vir sy vrou, maar al wat wil groei, is net bob-be-jaan-tou.

25

Tiem-pie Riem-pie wou graag leer skryf, maar die let-ters_ be-gin toe die spot met hom dryf.

29

na-na-na-na na na na-na-na-na na na! Tiem pie Riem-pie wou reis na die maan

33

Accelerando

wat al in die rond-te, al in die rond-te, al in die rond-te gaan.

38 *a tempo*

Musical score for measures 38-41. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tiem-pie Riem-pie sit op 'n paal en dit is die ein-de van hier-die ver-haal." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

42

Musical score for measures 42-45. The top staff is a vocal line with a whole rest in each measure. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Die merkwaardige avonture van Tiempie Riempie

ELIZABETH VAN DER MERWE

(uit: Kinderverse in Gerwe)

KATRIEN HOLM

Presto

Tiem-pie Riem-pie

6

soek na 'n koei, maar al wathyvind is 'n hoen-der wat broei.

11

Tiem-pie Riem-pie dra 'n wit broek en gaan sit toe mooi plat op 'n

16

sjo-ko-la-koek.

HAANTJIE

www.kinderwerf.co.za

KATRIEN HOLM

Vrolik $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Haantjie'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vrolik' with a quarter note equal to 100. The first measure of the vocal line is marked with a triplet '(3+3+2)'. The lyrics 'Haan-tjie klap sy vler-kies toe en' are written below the vocal line.

Musical score for the second system of 'Haantjie'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal line is marked with a triplet '(3+3+2)'. The lyrics 'sê: "koe-ke-doe-del-doe." Dis tyd om op te staan, ja dis tyd om op te staan!' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics '"Koe-ke-doe-del-doe, koe-ke-doe-del-doe."' are written below the piano accompaniment.

Musical score for the third system of 'Haantjie'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics 'Haan - tjie, haan - tjie, waar-om tog so vroeg, ag ek is nog so moeg, ja ek is tog nog so' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

15 (3+3+2)

moeg! _____ Haan-tjie klap sy vler-kies toe en sê: "koe - ke-doe-del-doe." Dis

"Koe - ke-doe-del-doe, koe - ke-doe-del-doe."

19 (3+3+2)

tyd om op te staan, ja dis tyd om op te staan! _____ Haan - tjie, haan - tjie,

"Koe - ke-doe-del-doe, koe - ke-doe-del-doe."

(3+3+2)

24 (3+3+2)

stil tog, as-se-blijf! Ai, ek het my slaap so lief, ek het my slaap so lief! _____

"Koe-ke-doe-del-doe, koe-ke-doe del-doe."

(3+3+2)

29 Minder beweeglik, vertellend

Kin - ders, nee, ___ dit is te laat. ___ Die men - se loop ___ al op die straat. ___ Een - maal nog roep ek jul toe

Minder beweeglik, vertellend

pp



32

Oorspronklike tempo

"Koe - ke - doe - del doe - del doe!" ___ Haan - tjie, haan - tjie, waar - om tog so vroeg, ag ek

Oorspronklike tempo

tr



36

is nog so moeg, ag, ek is tog nog so moeg! Haan - tjie, haan - tjie,

40

stil tog, as - se - blief! Ai, ek het my slaap so lief, ja, ek het my slaap so

43 (3+3+2)

lief! Shhh!

"Koe - ke - doe - del - doe, koe - ke - doe - del - doe, koe - ke - doe - del - doe."

(3+3+2)

Hou jou hand voor jou mond

VOLKSVERS/KATRIEN HOLM

KATRIEN HOLM

Vrolik

Vier ma-ters stap in die

5

stof-pad. Hul le kom vandie plek waarmens mooi ma-nie-re leer. Die skaap se keel raak

9

krap-pe-rig. En nog voor hy hom kan keer het hy klaar 'n hoes ge-gee.

13

Perc.

Hou jou hand voor jou mond' die hoender vir die hond, sê die aap vir die skaap, jy

17

Perc. 

 hoes! "kug" "kug" Hou jou hand voor jou mond sê die hoen-der vir die hond, sê die



20

Perc. 

 aap vir die skaapas jy hoes of nies of gaap. Vier



24

Perc. 

 ma-ters stap in die stof-pad. hul-le kom van die plek waarmens mooi ma-nie-re leer. Die



28

Perc.

skaap seneusraak jeu ke rig! Ennogvoorhyhomkan keer,hethyklar'n niesge gee!A-

32

Perc.

ti sjoe! kug kug -kug Gaaaap! O, wêreld!" Hou jou

tr

35

Perc.

hand voor jou sê diehoen - der vir die hond, sê die aap vir dieskaap as jy

Perc.

hoes, nies of gaap. Hou jou hand voor jou mond sê die hoen-der vir die hond, sê die

Presto!

Perc.

aap vir die skaap:as jy hoes of nies of gaap.

Presto!

Hou jou hand voor jou mond

VOLKSVERS/KATRIEN HOLM

KATRIEN HOLM

Vrolik

Vier ma-ters stap in die

5

stof-pad. Hul le kom vandie plek waarmens mooi ma-nie-re leer. Die skaap se keel raak

9

krap-pe-rig. En nog voor hy hom kan keer het hy klaar 'n hoes ge-gee.

13

Perc.

Hou jou hand voor jou mond' die hoen-dervir die hond, sê die aap vir die skaap, jy

K Holm

Koen

KOEN

CL : Klap

ST : Voetstapen

FN : Perkussie met skryfpenne soos
klankstokkies te klap. of ook
skryfpenne as tromstokkies op 'n
omgekeerde klas-asblik.

2^e Voice : Fluister

Koen

Op 'n lekker loopgang

CL
ST
Voice
Piano

Koen, maak reg my

5
CL
ST
Voice
Pno.

skoен. Goed Juf-frou dit sal ek doen.

9
CL
ST
2^e Voice
Voice
Pno.

Koen maak jy hom sterk? Ja Juf-frou dit is my werk.

SKRYFPENNE VIR PERKUUSIEKLANK

FN

CL

ST

2^e Voice

FLUISTER

Tik tik ti-ke-tik Tik tik ti-ke tik Tik tik ti-ke-tik tak!

Voice

SING

Tik tik tik tik tik tik tik tik ti-ke-tik tak.

Pno.



16

FN

CL

ST

2^e Voice

Tik tik ti-ke-tik Tik tik Ti-ke-tik Tik tik ti-ke-tik tak! Tik tik ti-ke-tik Tik tik ti-ke-tik

Voice

Tik tik tik Tik tik tik tik tik ti-ke-tik tak. Tik tik tik Tik tik tik

Pno.

8^{vb}

19

FN

CL

ST

2^e Voice

Voice

Pno.

Tik-tik ti-ke-tik tak! Tik-tik ti-ke-tik Tik tik ti-ke-tik Tik tik ti-ke-tik tak!

Tik tik ti-ke-tik tak. Tik tik tik Tik tik tik Tik tik ti-ke-tik tak.

(8).....



22

CL

ST

Voice

Pno.

Koen is my skoен al klaar?

25 Rubato

CL

ST

Voice

Ja Juf-frou be - taal my maar. Koen, — ek het geen

Pno.



29

FN

CL

ST

2nd Voice

Voice

geld by my nie. Dan — kan jy jouskoen nie kry nie.

Pno.

34

CL

ST

Voice

Pno.



39

Tri.

CL

ST

2^e Voice

Voice

Pno.

FLUISTER Sioen!

Dag Koen! Dag Juf-frou son der_

'n Os en 'n Eseltjie

(uit: Kinderverse in Gerwe)

Toe Je-sus in sy krip-pie le die
Je-sus in sy krip-pie le van
Je-sus in sy krip-pie le, die

8

eer-ste Kers-fees nag, het'n os en ook'n e-sel-tjie met Jo - sefsaam ge-wag. Kom
eng-el-tjies om-ring, het'n os en ook'n e-sel-tjie hul lief - de Hom ge bring.
Heer van mens en dier, het'n os en ook'n e-sel-tjie met eng - le fees-ge-vier.

14

laat ons saam na Bet - le-hem gaan en langs sy krip- pie sit waar'n

18

os en ook 'n e - sel-tjie die Chris-tus kindaan - bid. Toe bid

Op die Boereplaas

KATRIEN HOLM

KATRIEN HOLM

Vrolik

Op die boe-re plaas in die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest for four measures followed by a melodic phrase. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

8

og gend vroeg word daar hard ge-werk en swoeg. Met my hond aan my sy stap ek

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest marked '8'. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

13

aan na die kraal om te kyk waar ek kan help. Daar is hoe-ners wat pik! en 'n

The third system starts with a measure rest marked '13'. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

19

gans wat hik! soos hy suk kel om die pit-te in te sluk! Daar's 'n

The fourth system begins with a measure rest marked '19'. The vocal line concludes the piece with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

25

bees wat raas en 'n perd wat blaas en 'n bok wat skop ag hy's som-mer on-ge

31

skik! Op die boe-re-plaas in die og-gend vroeg word daar hard ge-werk en swoeg!

37

Dis my le - we hier, dis my groot ple - sier Hierwil ek vir al - tyd bly. Hier wil

42

ek vir al - tyd bly!

(moeeee!bêêê)

Op die Boereplaas

KATRIEN HOLM

KATRIEN HOLM

Vrolik

Op die boe-re plaas in die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest for four measures followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

8

og gend vroeg word daar hard ge-werk en swoeg. Met my hond aan my sy stap ek

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics, a vocal line with rests, and a piano accompaniment. The measure number 8 is indicated at the start.

13

aan na die kraal om te kyk waar ek kan help. Daar is hoe-ners wat pik! en 'n

The third system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics, a vocal line with rests, and a piano accompaniment. The measure number 13 is indicated at the start.

19

gans wat hik! soos hy suk kel om die pit-te in te sluk! Daar's 'n

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line with lyrics, a vocal line with rests, and a piano accompaniment. The measure number 19 is indicated at the start.

Poppekas Mannetjie

ELIZABETH VAN DER MERWE

KATRIEN HOLM

(uit: Kinderverse in Gerwe)

Kin-ne jie Ken-net jie Kan-net-jie, Ek

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest for two measures, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

6

hou vanmy Pop-pe-kas ma-net jie. Sy baad-jie is groen, sy hem-pie is rooi. Hy

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 6 and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

10

dra 'n grootgroenfer - weel-lap op sy mou. Op sy kop is 'n Pin-ne tjie Pan-net-jie.

The third system continues the musical score. The vocal line starts at measure 10 and continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.