



Tannie Rykie se Kinderliedjies - vol 1
Tygerbergse Kinderkoor

1. In die dieretuin	13. Donsie Ronsie
2. Ek hou van 'n liedjie	14. Die aapkonsert
3. Die hennetjie	15. Ons kuier by die diere
4. Klokke en diere	16. Dans van die wind
5. Bollemakiesie	17. Doedel-diedel
6. Goele-goele-môre	18. Goelemôre maattjies
7. Lente	19. Die kleure van ons land
8. Brandweerwa	20. Doentieke
9. 'n Speletjie	21. Klein Hannes du Preez
10. Die son kom uit	22. Kom ons swaal
11. Alles wat blink is nie goud nie	23. 'n Wysie op 'n fluit
12. As ek soggens opstaan	

Organeel: deur
IRMA LIEBENBERG
 Studio Tel & Fax: (012) 804 4447

Alle regte van die verteenwoordiger en van die skrywer van die werk wat geprotoseer word, word voorbehou.
 Oorgeneemte kopiering, verspreiding, oorsending, versending, reuse of anderszins, sonder skriftelike toestemming, is strafbaar.



Rykie Pienaar Kinderliedjies
 Eenstemmige kinderliedjies.
 Laai die volgende liedjies gratis af:
 Afstof, Brandweerwa, Die kleure van ons land, Die Treintjie,
 Donsie Ronsie, Ons gaan ry, Plaasdiere, Wasdag

Kontak Irma Liebenberg by irmalieb@gmail.com vir Cd's,
 musikboek
 en tweestemmige verwerkings deur Niel van der Watt

Tannie Rykie se Kinderliedjies - vol 2
Tygerberg Kinderkoor

1. Tandjie wissel	12. By die strand
2. Voete, koppe, hand	13. Somer
3. Ons gaan ry	14. Groente
4. Vroeg in die môre	15. Magrietjies in die reën
5. Afstof	16. Op Ons Plaas
6. Teddiebeer	17. My Inplakboek
7. Die treintjie	18. Die kleure van ons land
8. Plaasdiere	19. Speel op ons klavier
9. Wasdag	20. Stefaans en sy klarinet
10. Ons orkes	21. Vrolike Sangertjies
11. Tuinwerk	22. Oom Jan se kitaar

Organeel: deur
IRMA LIEBENBERG
 Studio Tel & Fax: (012) 804 4447

Alle regte van die verteenwoordiger en van die skrywer van die werk wat geprotoseer word, word voorbehou.
 Oorgeneemte kopiering, verspreiding, oorsending, versending, reuse of anderszins, sonder skriftelike toestemming, is strafbaar.



Voorwoord

“Die kinderliedjies van Rykie Pienaar, hoewel dit kom uit ’n tydperk wat nou reeds as “uit vergange se dae” beskryf sou kon word, besit ’n ingeboude tydloosheid. Hierdie eienskap is die geheim van die sukses daarvan en kan hoofsaaklik aan twee faktore toegeskryf word: singbaarheid vir die kinderstem en volkome inbedding in die leefwêreld van die jonger kind. Rykie Pienaar het die dinge verstaan en musiekopvoedingsmateriaal daargestel wat tydloos en bruikbaar is.

Die klavierbegeleidings van die liedere is van so ’n aard dat die musiekonderwyser, met selfs ’n karige klavierspelvaardigheid, die begeleidings sal kan baasraak. Dit is verder moontlik om die eenvoudige, harmoniese ondersteuning in ’n nabygeleë toonsoort te speel, indien die omstandighede dit vereis.” Niel van der Watt

Hierdie kinderliedjies is volledig ingestudeer deur die Tygerberg Kinderkoor onder leiding van Hennie Loock. Dit is opgeneem op twee Cd’s. Die vervaardiging van die twee Cd’s het tegnies kontrasterend plaasgevind:

Cd een kan beskou word as “lewendig” of “realisties-eksperimenteel”. Alle komponente (sang, klavier en orkesinstrumente) is tydens ’n enkele geleentheid in ’n konsertsaal opgeneem. Skrapse tot geen elektroniese redigering het plaasgevind.

Cd twee kan beskou word as “eietyds”. Sang en klavier is in ’n konsertsaal opgeneem en daarna elektronies geredigeer in ’n ateljee. Instrumentaliste is agterna individueel gekontrakteur om opnames in die ateljee saam met die sang- en klavier- snit te gaan doen. Na afloop daarvan het verskeie elektroniese redigerings tot die eindproduk gelei.

Die Cd-begeleidings is verwerkings deur Niel van der Watt en sluit bykans alle orkesinstrumente in.

Klavierbegeleiding deur Anneke Lamont (Cd 1) en Tertia Visser Downie (Cd2) gedoen.

Cd- begeleidings -partiture kan by Irma Liebenberg (0829789798) irmalieb@gmail.com bestel word.

Afstof

Vryf die ta - fel skoon en blink, Af - stof, af - stof, e - we flink!
Hier - die vloer lyk bai - e dof, Kyk tog net hoe lê die stof!

5

El - ke rak en el - ke kas Vee ek af met my groot stof - lap!
Bring die be - sem, ek wil vee, El - ke hoe - kie sil - wer - skoon.

9

Een, twee, drie, die stof is weg, Al - les lyk nou so - maar reg!
So ja, nou is al - les blink! Mam - ma kan maar tee - tjies skink!

Brandweerwa

Fie - fô! Fie - fô! Wat maak so 'n groot ge-raas? Fie - fô!
Fie - fô! Fie - fô! Kyk hy maak 'n groot ge-raas! Fie - fô!

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef.

Fie - fô! Wie's dit wat die toe - ter blaas? Kyk die gro - te
Fie - fô! Hy kan maar sy toe - ter blaas! Kyk hoe spuit die

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef.

brand-weer-wa! Ie - mand het vir hom ge - vra, "Spuit vir ons die
wa - ter daar! Hier - die werk kom gou - gou klaar! Selfs al is die

The third system of the musical score consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef.

vlam - me dood! Kom tog gou, die vuur is groot!
vlam - me groot, hy spuit hul - le mak - lik dood!

The fourth system of the musical score consists of three measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Die kleure van ons land

Ek wil graag sing van my
Spier - wit die wolk oor die
Rooi is die vrug - ba - re

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6

lief - li - ke land! Mis - kien het jy dit al ge - hoor. Dat
blou berg se top, die hel - de - re stroom sil - wer blink. Die
grond voor die ploeg, en swart is die turf by die kuil. Die

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

9

ber - ge en bos - se, val - lei en ri - vier vir elk - een nog al - tyd be -
goud sal jy sien as die son la - ter sak net voor - dat die ster - re - tjies
son het die see - sand al lig - geel ver - bleik waar per - le - moen - skul - pies nog

The third system concludes the piece. The vocal line features a melodic line with a final sharp sign indicating a key change or a specific ending. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

12

koor. Die groen van ons vel - de, die blou van die lug, die lig-roos pro - te - a, die wink. skuil.

16

spring-bok wat vlug; die kleu - re so kwis - tig oor al - les ge - sprei! Dis die

19

land wat ons har - te ver - bly!

Die Treintjie

Musical notation for the first system of the song 'Die Treintjie'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line of chords: G2-B2-E3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G2-B2-E3. The lyrics are: 'Tsjoek tsjoek tsjoek tsjoek, ry met die trein - tje, Tsjoek tsjoek tsjoek tsjoek,'.

Tsjoek tsjoek tsjoek tsjoek,
ry met die trein - tje,
Tsjoek tsjoek tsjoek tsjoek,

Musical notation for the second system of the song 'Die Treintjie'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff contains a melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The bass staff contains a bass line of chords: G2-B2-E3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G2-B2-E3, followed by a half note G2 and a quarter rest. The lyrics are: 'ver oor die berg. Hoor net hoe stoom hy: sjoek - sjoek - sjoek! tot by die see. terug by die huis.'

ver oor die berg.
tot by die see.
terug by die huis.
Hoor net hoe stoom hy:
sjoek - sjoek - sjoek!

Musical notation for the third system of the song 'Die Treintjie'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff contains a melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter rest. The bass staff contains a bass line of chords: G2-B2-E3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G2-B2-E3, followed by a half note G2 and a quarter rest. The lyrics are: 'Ry met die trein - tje, tsjoek tsjoek tsjoek!'.

Ry met die trein - tje,
tsjoek tsjoek tsjoek!

Donsie Ronsie

Kindervers deur J.F. Spies

Don-sie Ron-sie, Geel Ma - giel,

The first system of the score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, then enters with a half note G4 (with a sharp sign) and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a steady accompaniment of quarter notes: G3, B2, D3, E3, G3, B2, D3, E3.

7

is Jo-han se kok - ke - tiel: op sy kop 'n se-kel kuif, el - ke oog 'n

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

12

mi-ni druif, vler-ke saam 'n son-sam-breel, stert waar-mee hy wip-plank speel,

The third system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

17

musical score for measures 17-20, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: poot - jies wat met me - ning klou aan die slaap - stok in sy kou.

21

musical score for measures 21-24, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Don-sie Ron-sie, kok - ke - door, dink die hok is sy kan - toor,

25

musical score for measures 25-28, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: kyk Jo - han - nie op en neer, groet hom met 'n "Dag, me - neer!"

Ons gaan ry

Ek ry op my perd - jie, klop, klop, klop! Hy swaai sy stert en hy
Ek ry op my fiet - sie, trap, trap, trap! Die wie - le draai net - so
Ek ry in die mo - tor, toet - toet - toet! Ek ry ver - sig - tig soos

4

knik sy kop. Op - draand, af - draand, al met die pad langs,
dat dit klap. Op - draand, af - draand, al met die pad langs,
al - mal moet. Op - draand, af - draand, al met die pad langs,

7

Ry op my perd - jie, klop, klop, klop!
Ry op my fiet - sie, trap, trap, trap!
Ry in die mo - tor, toet, toet, toet!

Plaasdiere

Kom kyk na al my ma-ters op die boe-re-plaas. Jul moet tog nie skrik nie as par-

4
hul 'n bie-tjie raas!
ty kan bie-tjie blaas!
Mô-re, lie-we koei - tjie!
Mô-re, lie-we gan - sie!
"Moe, moe, moe!"
"Gl - gl - gl!"

7
Mô-re lie-we ska - pie!
Mô-re, lie-we don - kie!
"Mê, mê, mê!"
"Hee - hô - hee!"
Mô-re, lie-we hoen-ders!
Mô-re, lie-we eend - jie!
"Kê - ke - le - kê!"
"Kwa-kwa-ke-lak!"

11
Mô - re, lie - we ot - jie!
Mô - re, lie - we hond - jie!
"Oi, oi, oi!"
"Woef - woef - woef!"

Wasdag

Kom ons gaan was nou ons was - goed en sing dan 'n lied - jie daar -
Kyk tog net daar op die was - draad Hoe dans on - se kleer - tjies daar

4

by, Rond! Rok - kies en hem - pies en kou - sies
Wind - jie die ruk hul en pluk hul

7

Moet ons mooi sil - wer - skoon kry. Vry, vryf, vryf, Spoel, spoel, spoel,
Am - per - tjies tot op die grond! Wind - jie waai, kleer - tjies draai,

11

Droog die was - goed uit.
Gou - gou word hul droog!