

HENDRIK HOFMEYR – AFRIKAANSE KOORWERKE (volgens moeilikheidsgraad gerangskik)

TITEL: Nocturne (Elisabeth Eybers)
BESETTING: SA met klavier
GRAAD: Laerskoolkoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Kom ons prys die Heer se naam (Hendrik Hofmeyr)
BESETTING: SSA
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Tweespalt (Lina Spies)
BESETTING: SA of TB (of SSA of TTBB) met klavier
GRAAD: Laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 2 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Gedig vir Klein Estie (Wilhelm Knobel)
BESETTING: SA of TB met klavier
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Koshuis-aandete (Lina Spies)
BESETTING: SA of TB (of SSA of TTBB) met klavier
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Op slag gedood (Wilhelm Knobel)
BESETTING: SA of TB met klavier
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 2 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Al lê die berge nog so blou (verwerking)
BESETTING: SATB met viool
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Ma, daar kom die jong soldaat (verwerking)
BESETTING: SSAA
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Kaljanner kaljanner (George Weideman)
BESETTING: SSAA of TTBB
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Grafgebed (Hendrik Hofmeyr)
BESETTING: SATB of SSAA of TTBB met klavier
GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor

TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Es-kom, Es-gaan (Elmientjie Thom)
 BESETTING: SATB
 GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Vaarwel my eie soetelief (verwerking)
 BESETTING: SSAA of TTBB of SSA of TTB (SSA of TTB ook met klavier)
 GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 4 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Kersliedjie (DJ Opperman)
 BESETTING: SATB of SSAA of TTBB met orkes of orrel of klavier
 GRAAD: Gevorderde laerskoolkoor/hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 4 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Daar kom die Alibama (verwerking)
 BESETTING: SSAA of TTBB
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 2 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: By die dood van Motau (Wilhelm Knobel)
 BESETTING: SA of TB met klavier
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 1 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: 4 Korale

1. Laat, Heer, u seën op hul daal
2. Jesus, ons eer U
3. Jesus Christus, Heiland, Heer
4. Psalm 23

BESETTING: SATB (ook met orrel)
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 4 min. [1 + 1 + 1 + 1 min.]
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Bont konsertina laans die watervoor (Boerneef)
 BESETTING: SATB (ook met klavier)
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 2 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Die blye boodskap (aangepas uit die Bybel deur die komponis)

BESETTING: SSATB met S solo en klavier
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 4 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Psalm 42 (Lina Spies)
 BESETTING: SSA of TTB of SATB
 GRAAD: Hoërskoolkoor

TYDSDUUR: 7 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Ek wonder of jy soms (ID du Plessis)
 BESETTING: SATB
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Rut
 BESETTING: SSAA of TTBB
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Liederwysgesange (Boerneef).
 1. Hêjy raad vir Maandagmôre
 2. Sononder en die lug is pranasgeel
 3. Perskegeel en perskerooi
 BESETTING: SATB met klavier
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 7 min. [2 + 3 + 2]
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Juig, al wat leef (Psalm 100)
 BESETTING: SSAA of TTBB met klavier
 GRAAD: Hoërskoolkoor
 TYDSDUUR: 2 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Jankemalanke Langklaasfranke (Boerneef)
 BESETTING: SSAA of TTBB
 GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
 TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Wynverse (Hennie van Coller) – 3 tango's
 BESETTING: SATB met klavier
 GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
 TYDSDUUR: 5 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Lied van die Skepping (Psalm 104 aangepas deur die komponis)
 BESETTING: SATB met klavier
 GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
 TYDSDUUR: 6 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: By jonasdrif se sekelgat (Boerneef)
 BESETTING: SATB
 GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
 TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Ballade van Bettiesbaai (Marlene van Niekerk)
 BESETTING: SSA met S solo
 GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
 TYDSDUUR: 3 min.
 BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Gebed aan die Nuwe Maan (Boesmanlegendes aangepas deur die komponis)
BESETTING: SATB met vibrafoon
GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Lied van !Kò, die Bloukraanvoël (//Kabbo aangepas deur die komponis)
BESETTING: SATB
GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Koeloekoeloe (Boerneef)
BESETTING: SATB
GRAAD: Hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 7 min. [2 + 3 + 2 min.]
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Horie petryse ennie fisane (Boerneef)
BESETTING: SSSAAA
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Sedoosmusiek (Boerneef)
 1. As die wit wolk oor die kranse stort
 2. Hoe stil kan dit word as sedoos gaan lê
 3. Hy skollie in Moltenoweg af
BESETTING: SATB
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor (vereenvoudigde weergawe: hoërskoolkoor)
TYDSDUUR: 3 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Ken jy die see (Uys Krige)
BESETTING: SSAATTBB
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 5 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Mabalêl (Eugène Marais)
BESETTING: SSSSAAAA
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 6 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Afrika (CM van den Heever)
BESETTING: SSAATTBB
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 9 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: My venster is 'n blanke vlak (NP Van Wyk Louw)
BESETTING: SATB met S solo
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Eden (Ina Rousseau)
BESETTING: SSAA of TTBB

GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Die Here is my herder (Psalm 23)
BESETTING: SATB
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Psalm 103 (Loof die Here, o my siel)
BESETTING: SATB met geringe onderverdeling (SSAATTBB)
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 6 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Lawaaistraat (Boerneef)
BESETTING: SATB
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Die Dans van die Reën (Eugène Marais)
BESETTING: SSAATTBB
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Winternag (Eugène Marais)
BESETTING: SATB met geringe onderverdeling (SAATTBB)
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Sinfonia africana
 1. Die lied van Suid-Afrika(Eugène Marais)
 2. Gebed om die Gebeente (DJ Opperman)
 3. Afrika (CM van den Heever)
BESETTING: SSAATTBB met S solo en orkes
GRAAD: Gevorderde hoërskoolkoor/universiteitskoor
TYDSDUUR: 50 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Die Spokewals (Boerneef)
BESETTING: SSAATTBB met SSAATTBB solos (or TTTTBBBB met TTTTBBBB solos)
GRAAD: Universiteitskoor
TYDSDUUR: 4 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

TITEL: Ballade van die Bloeddorstige Jagter (GA Watermeyer)
BESETTING: SATB met S, A, T, Bar, B solos en strykers
GRAAD: Universiteitskoor
TYDSDUUR: 25 min.
BESTEL: Hendrik Hofmeyr (hendrik.hofmeyr@uct.ac.za)

EN SKIELIK IS DIT AAND

(Wilhelm Knobel)

IV. By die dood van Motau

Hendrik Hofmeyr

Agitato, ma ben ritmato ♩ = c. 276-304 (♩ = c. 138-152)

CORO [SA/TB] *p sussurato*
die stem

Pianoforte *pp*
(ottava sotto!)

6 *mp* *p cresc. poco a poco*
S.A. roep jou, Mo - tau die stem roep jou waar jy om die straat se
o
T.B. *cresc. poco a poco*
sim.

11
S.A. hoek met jou mei - sie stap die stem roep jou, Mo - tau die stem
o
T.B.

16 *mf* *mp cresc. poco a poco*
S.A. roep jou waar jy met jou mei - sie stap Mo - tau die stem
o
T.B. *mp* *p cresc. poco a poco*

In opdrag van André van der Merwe en die Dogterskoor Hoërskool Stellenberg

Eden

(Ina Rousseau)

Hendrik Hofmeyr

Largo desolato ♩. c.60

SOPRANI

p *mf p*

Staan daar nog in E - den ê - rens, ver - la - te soos 'n stad in
p *mf p*
 Stands there still in E - den some - where, a - ban - doned like a town in

CONTRALTI

p *mf p*

Staan daar nog in E - den ê - rens, ver - la - te soos 'n stad in
p *mf p*
 Stands there still in E - den some - where, a - ban - doned like a town in

Staan daar nog in E - den ê - rens, ver - la - te soos 'n stad in
p *mf p*
 Stands there still in E - den some - where, a - ban - doned like a town in

mf p *mf p*

puin, met poor - te gru - saam toe - ge - spy - ker, deur eeu - e die mis -
mf p *mf p*
 ruins, with por - tals grim - ly barred and bol - ted, the gar - den that in

puin, met poor - te gru - saam toe - ge - spy - ker, deur eeu - e die mis -
mf p *mf p*
 ruins, with por - tals grim - ly barred and bol - ted, the gar - den that in

puin, met poor - te gru - saam toe - ge - spy - ker, deur eeu - e die mis -
mf p *mf p*
 ruins, with por - tals grim - ly barred and bol - ted, the gar - den that in

puin, met poor - te gru - saam toe - ge - spy - ker, deur eeu - e die mis -
mf p *mf p*
 ruins, with por - tals grim - ly barred and bol - ted, the gar - den that in

Più mosso, ma languido ♩. c.90

mf p *mp* *pp*

luk - te tuin? — Word daar nog die swoe - le da - e deur swoe - le ske - me - ring en nag ver -
mf p *mp* *pp*
 vain did bloom? — Do the sul - try days still lin - ger un - til the ev' - ning star brings sul - try

luk - te tuin? — Word daar nog die swoe - le da - e deur swoe - le ske - me - ring en nag ver -
mf p *mp* *pp*
 vain did bloom? — Do the sul - try days still lin - ger un - til the ev' - ning star brings sul - try

luk - te tuin? — Word daar nog die swoe - le da - e deur swoe - le ske - me - ring en nag ver -
mf p *mp* *pp*
 vain did bloom? — Do the sul - try days still lin - ger un - til the ev' - ning star brings sul - try

luk - te tuin? — Word daar nog die swoe - le da - e deur swoe - le ske - me - ring en nag ver -
mf p *mp* *pp*
 vain did bloom? — Do the sul - try days still lin - ger un - til the ev' - ning star brings sul - try

In opdrag van Martin Berger vir die Universiteit Stellenbosch Kamerkoor
 Commissioned by Martin Berger for the Stellenbosch University Chamber Choir

GEBED AAN DIE NUWE MAAN

Teks deur die komponis,
 gebaseer op Bleek en Lloyd se *Specimens of Bushmen Folklore*

Hendrik Hofmeyr

Misterioso ♩ = c. 60-66

Soprani *pp*
a bocca chuisa (geneurie)

Contralti *pp indistinto**
a bocca chuisa (geneurie)

Tenori *pp indistinto**
a bocca chuisa (geneurie)

Bassi *pp indistinto**
a bocca chuisa (geneurie)

Vibrafono *mp con pedale*
motore acceso, bacchette morbide
(motor aan, sagte stokke)

* Die stadige trillers mag ook deurgaans vrylik deur elke sanger individueel uitgevoer word, met asemhaling soos benodig.

EN SKIELIK IS DIT AAND
(Wilhelm Knobel)
III. Gedig vir Klein Estie

Weergawe vir koor tweestemmige koor

Hendrik Hofmeyr

Andante mesto ♩ = c. 63-69

CORO [SA/TB]

Pianoforte

mp

5

S.A.
o
T.B.

mp

Toe God met

9

S.A.
o
T.B.

pp subito *mp*

ske - mer-aand in sy groot al - leen - heid in die aand - wind

13

S.A.
o
T.B.

wan - del wou hy die skoon - heid be -

GRAFGEBED

Hendrik Hofmeyr

Pregando ♩ = c. 46-50

Tenori I *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, — ons bid tot U,

Tenori II *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, — ons — bid tot U,

Bassi I *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, — ons — bid tot U,

Bassi II *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, ons — bid tot U,

T. I *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat U kin - ders vreed - saam rus, laat hul

T. II *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat U kin - ders vreed - saam rus, laat hul

B. I *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat U kin - ders vreed - saam rus, laat hul

B. II *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat hul vreed - saam rus, laat hul

T. I *pp*
 rus, Heer, laat U kin - ders vreed - saam rus, vreed - saam rus. ———

T. II *pp*
 rus, Heer, laat U kin - ders vreed - saam rus, vreed - saam rus. ———

B. I *pp*
 rus, — laat U kin - ders vreed - saam rus, vreed - saam rus. ———

B. II *pp* *p*
 rus, — laat U rus, — laat hul vreed - saam rus, vreed - saam rus. ——— Je - sus

In opdrag van André van der Merwe vir die Stellenberg Meisieskoor
 Commissioned by André van der Merwe for the Stellenberg Girls' Choir

Horie petryse ennie fisane *Pheasant are calling* (Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vivo ♩. = c. 132-138

S. 1/3*
S. 2/3*

Ho - rie pe - try - se en - nie fi - sa - ne
Phea - sant are cal - ling o'er the sa - van - na

S. 3/3*
A. 1/3*

Ho - rie pe - try - se en - nie fi - sa - ne
Phea - sant are cal - ling o'er the sa - van - na

A. 2/3*
A. 3/3*

Ho - rie pe - try - se en - nie fi - sa - ne
Phea - sant are cal - ling o'er the sa - van - na

8

ho - rie pe - try - se die pe try - se en - nie fi - sa - - ne sing - ie pe -
o'er the are cal - ling are cal - ling o'er the sa - van - na all of them

16

S. 1/3
S. 2/3
S. 3/3
A. 1/3
A. 2/3
A. 3/3

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try - se
sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try -
sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal -

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try - se
sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try -
sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try -
sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

* Die koor verdeel in drie, vier en ses partye. S. 1/2 = eerste helfte van die soprane; A. 2/3 = tweede derde van die alte, ens.
 Die koor kan fisies verdeel word in Koor I (S. 1/3, S.3/3 & A. 2/3) en Koor II (S. 2/3, A. 1/3 & A. 3/3).

*The choir divides into three, four and six parts. S. 1/2 = first half of the sopranos; A. 2/3 = second third of the altos, etc.
 The choir can be divided physically into Choir I (S. 1/3, S.3/3 & A. 2/3) en Choir II (S. 2/3, A. 1/3 & A. 3/3).*

© Hendrik Hofmeyr 2010.

JANKEMALANKE

(Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vivo $\text{♩} = c. 108$

f *lunga* *p*

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

f *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry

f *lunga* *p*

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

f *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry

f *lunga* *p*

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry

f *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry

9

cresc.

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

cresc.

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

cresc.

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

cresc.

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

JANKEMALANKE

(Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vivo $\text{♩} = c. 108$

f *lunga* *p*

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

9

cresc.

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

DIE STIL AVONTUUR *THE QUIET ADVENTURE*

(Elisabeth Eybers)

V. Nocturne

Weergawe vir tweestemmige koor

Hendrik Hofmeyr

Cullante $\text{♩} = \text{c. } 100-108$

CORO [SA]

Pianoforte

pp misterioso

8va

And.

6

Die swe - wen-de maanlig lê yl rond - om ons
The sil - ve - rymoon-light floats down from a-bove;

p

(8va)

8va

4

8va

And.

13

en glim op jou voor-hoof soos per - ske - dons en
and glows on your cheeks as on pea-ches, my love, and

(8va)

8va

And.

19

blink soos 'n skulp aandie wa - ter - kant in die sorg - lo - se hol - te
glints like a shell on the wa - t'ry sand in the rose - curled con - tent - ment

sempre piano

8va

8va

8va

And.

EN SKIELIK IS DIT AAND

(Wilhelm Knobel)

V. Op slag gedood

Weergawe vir gelykstemmige koor (SSAA/TTBB)

Presto ♩ = c. 184-200

Hendrik Hofmeyr

S.C.
o
T.B.

f

nog voor 'n film die ho-ring-vlies be -

Pianoforte

ff

pp

mf

Red. *

4

dim. e rall. molto

mp

dek kom die siel, die siel rus en

Pf.

pp

rall. molto

dim.

Red. *

7

Tranquillo ♩ = c. 56-60

tuur te-rug oor el-ke stap van 'n af-ge-ron-de le-we

Pf.

ppp

pedale ogni battuta

In opdrag van Richter Grimbeek
ter herdenking van die 25ste bestaansjaar van die Oosrandse Jeugkoor

AFRIKA

C.M. van den Heever
(1902 -1957)

Hendrik Hofmeyr
(1957-)

Tranquillo ♩ = c.42-46

Soprani
ppp a bocca chuisa

Mezzo-soprani
ppp a bocca chuisa

Contralti
ppp a bocca chuisa

Tenori
mp
Die son-brand sterf in ske-mer-vreem-de
The burn-ing sun is drown-ing in the

Baritoni
ppp a bocca chuisa

Bassi
ppp a bocca chuisa

S.
MS.
C.
T.
Bar.
B.

p *mp*
see se ver - re, glad - de glo - ring teen die land wat don - ker soos 'n
sea re-mote - ly, smooth-ly glea - ming 'gainst the land that dark - ly yieds 'n
its

Verwerk in opdrag van Leon Starker vir Pro Cantu

AL LÊ DIE BERGE NOG SO BLOU

(Afrikaanse volkswysie)

Hendrik Hofmeyr

Mymmerend ♩ = c. 52-56

Vno. solo *mp espressivo*

S. *pp*
Mmm...

C. *pp*
Mmm...

T. *pp*
Mmm...

B. *pp*
Mmm...

Pianoforte (soltanto per le prove) *pp*

6

Vn. *p*

C. *p*
Al

T. *p*

B. *p*

Pianoforte *pp*

Commissioned by Christo Burger for the St. Mary's Singers
BALLADE VAN BETTIESBAAI

(Marlene van Niekerk)

Hendrik Hofmeyr

Semplice, come un valzer triste ♩ = c. 138-152

mp

Soprani I
 on - der die berg by bet - tie se baai groei 'n en - ke - le lig - pers keur - tjie -

Soprani II
 on - der die berg by bet - tie se baai groei 'n en - ke - le lig - pers keur - tjie -

Contralti
 on - der die berg by bet - tie se baai groei 'n en - ke - le lig - pers keur - tjie -

mp

8

bos waar lank lank ge - le - de - só gaan die sto - rie - 'n krup - pel - kind siek

bos waar lank lank ge - le - de - só gaan die sto - rie - 'n krup - pel - kind siek

bos waar lank lank ge - le - de - só gaan die sto - rie - 'n krup - pel - kind siek

p *mp*

p *mp*

p *mp*

14

meeu - e ge - troos het by die see ge - vang en ge - voer en

meeu - e ge - troos het by die see ge - vang en ge - voer en

meeu - e ge - troos het by die see ge - vang en ge - voer en

> ***

Opedra aan Anmari van der Westhuizen en die UK Strykorkes

Ballade van die Bloeddorstige Jagter*

G.A. Watermeyer

Hendrik Hofmeyr

Liberamente $\text{♩} = c.58-62$

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The instruments are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Liberamente' with a metronome marking of approximately 58-62 beats per minute. The score begins with a first-measure rest (1). The Violini I and II parts feature a solo line for the first violinist and a tutti line for the others. The Viola part also has a solo line for the first violist and a tutti line for the others. The Violoncelli and Contrabbassi parts are marked 'sul pont.' and 'battuto col legno' respectively. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (ppp). Performance techniques include glissando (gliss.), arco (arco), pizzicato (pizz.), and sempre sim.

*A translation foris available for performance in English.

In opdrag van Jeanmari van Papendorp vir die Menlopark Hoërskoolkoor
Bont konsertina laans die watervoor (Boerneef)
Weergawe met klavierbegeleiding

Vars en vrolik (soos 'n outydse settees) ♩ = c. 160-176

Hendrik Hofmeyr

Klavier

5

S. *mf*
Bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

C. *mf*
Bont kon-ser-ti-na twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

T. *mf*
Bont kon-ser-ti-na twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

B. *mf*
Bont kon-ser-ti-na twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

9

S. *p*
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie

C. *p*
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie

T. *p*
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie

B. *p*
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie

In opdrag van Jeanmari van Papendorp vir die Menlopark Hoërskoolkoor

Bont konsertina laans die watervoor

(Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vars en vrolik (soos 'n outydse settees) ♩ = c. 160-176

mf

Soprani
Bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

Contralti
mf
Bont kon-ser-ti-na twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

Tenori
mf
Bont kon-ser-ti-na twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

Bassi
mf
Bont kon-ser-ti-na twee kry me-kaar in die kon-si-stoor as

Klavier (slegs vir oefening)
Vars en vrolik (soos 'n outydse settees) ♩ = c. 160-176
mf

5

S.
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie *p*

C.
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie *p*

T.
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie *p*

B.
jy kan toor soos ek kan toor bont kon-ser-ti-na laans die wa-ter-voor wie *p*

Klavier
p

EN SKIELIK IS DIT AAND

(Wilhelm Knobel)

IV. By die dood van Motau

Hendrik Hofmeyr

Agitato, ma ben ritmato ♩ = c. 276-304 (♩ = c. 138-152)

CORO [SA/TB] *p sussurato*
die stem

Pianoforte *pp*
(ottava sotto!)

6 *mp* *p cresc. poco a poco*
S.A. roep jou, Mo - tau die stem roep jou waar jy om die straat se
o
T.B. *cresc. poco a poco* 1 5
sim.

11
S.A. hoek met jou mei - sie stap die stem roep jou, Mo - tau die stem
o
T.B.

16 *mf* *mp cresc. poco a poco*
S.A. roep jou waar jy met jou mei - sie stap Mo - tau die stem
o
T.B. *mp* *p cresc. poco a poco* 4 1 5

By jonasdrif se sekelgat*

(Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Misterioso ♩ = c. 126

mp

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

p *geneurie*

p *geneurie*

p *geneurie*

mp

By jo - nas-drif

By jo - nas-drif

Klavier (slegs vir oefening)

p

6

S.

C.

T.

B.

se se - kel-gat sit die wa - ter-vrou en

se se - kel-gat sit die wa - ter-vrou en

* Die oorspronklike weergawe is 'n toon laer ter wille van minder gevorderde kore.

© Hendrik Hofmeyr 2006.

Commissioned by Christo Burger for Akustika Chamber Singers

DAAR KOM DIE ALIBAMA

[Traditional]

Hendrik Hofmeyr

Sognante $\text{♩} = \text{c. } 63-69$

p
Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die see.

pp
Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die see.

pp
Mmm

pp
Mmm

5
Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die see.

Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die see, oor die see.

Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die see, oor die see.

9
Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die

Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die

Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die

p
Daar kom die A - li - ba - ma, die A - li - ba - ma die kom oor die

In opdrag van Jeanmari van Papendorp vir die Menlopark Hoërskoolkoor
 Commissioned by Jeanmari van Papendorp for the Menlopark High School Choir

DIE BLYE BOODSKAP

Hendrik Hofmeyr

Cullante ♩ = c. 44

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Pianoforte

Cullante ♩ = c. 44

p

7

S. En daar was her - ders van Beth - le - hem

C. En daar was her - ders van Beth - le - hem

T. En daar was her - ders van Beth - le - hem

B. En daar was her - ders van Beth - le - hem

p

13

S. wat in die oop veld ge - bly het en in die nag oor hul - le ska - pe

C. wat in die oop veld ge - bly het en in die nag oor hul - le ska - pe

T. wat in die oop veld ge - bly het en in die nag oor hul - le ska - pe

B. wat in die oop veld ge - bly het en in die nag oor hul - le ska - pe

Commissioned by Gérard'd du Toit for the Kwa-Zulu Natal Youth Choir

DIE DANS VAN DIE REËN

(Eugène Marais)

Hendrik Hofmeyr

Danzante ♩ = c.208

CORO

T. *p* O die dans van ons Sus - ter!

B. *pp* O die dans van ons Sus - ter! *p* O die dans van ons Sus - ter!

Pianoforte (per le prove)

11

S. *mf* Die dans, *f* O die dans van ons Sus - ter! *pp* Mm

C. *mp* O die dans, *mf* die dans, *f* O die dans van ons Sus - ter!

T. *mp* O die dans, *mf* die dans, *f* O die dans van ons Sus - ter! *pp* Mm

B. *mp* O die dans, *mf* die dans, *f* O die dans van ons Sus - ter! *pp* Mm

Pf. *mp* *mf* *f*

21

S. *pp* O ons Sus - ter! O ons

C. *pp* Eers oor die berg-top loer sy skelm, en haar o - ge is skaam;

T. O ons Sus - ter! O ons

B. O ons Sus - ter! O ons

Pf. *pp*

DIE HERE IS MY HERDER (PS. 23)

Hendrik Hofmeyr

Tranquillo con rubato ♩ = c. 56-60

mp

Soprani
Die He - re is my her - der, niks sal my ont - breek nie.

Contralti
Die He - re is my her - der, niks, niks sal my ont - breek

Tenori
Die He - re is my her - der, niks, niks sal my ont - breek

Bassi
Die He - re is my her - der, niks, niks sal my ont - breek nie, sal my ont -

Pf. (per le prove) *mp*

S. *p* Hy laat my neer - lê in groen wei - vel - de, na wa - ters waar *dim.* (rall.....)

C. *p* nie. Hy laat my neer - lê in groen wei - vel de, na wa - ters waar *dim.*

T. *p* nie. Hy laat my neer - lê in groen wei - vel - de, na wa - ters waar *dim.*

B. *p* breek nie. Hy laat my neer - lê in groen wei - vel - de, na wa - ters, na *dim.*

Pf. *p* *dim.*

S. *pp* rus is lei Hy my heen. Hy ver kwik *mp* my

C. *pp* is lei Hy my heen, lei Hy my heen. Hy ver kwik *mp* my

T. *pp* is lei Hy my heen, lei Hy my heen. Hy ver kwik *mp* my

B. *pp* wa - ters waar rus is lei Hy my heen, lei Hy my heen. Hy ver - kwik my

Pf. *pp* *mp*

DIE LIED VAN DIE SKEPPING

THE SONG OF CREATION

Hendrik Hofmeyr

Maestoso ♩ = c. 76-84

Soprani
Loof die He - re, o my siel! Loof die He - re, o my siel! Met
Praise your Ma - ker, O my soul! Praise your Ma - ker, O my soul! With

Contralti
Loof die He - re, o my siel! Loof die He - re, o my siel! Met
Praise your Ma - ker, O my soul! Praise your Ma - ker, O my soul! With

Tenori
Loof die He - re, o my siel! Loof die He - re, o my siel! Met
Praise your Ma - ker, O my soul! Praise your Ma - ker, O my soul! With

Bassi
Loof die He - re, o my siel! Loof die He - re, o my siel! Met
Praise your Ma - ker, O my soul! Praise your Ma - ker, O my soul! With

Pianoforte
ff
Red. *

6

Soprani
ma - je - steit is Hy om - ge - we, soos met 'n kleed is Hy om - hul met lig!
ma - je - sty he is en - cir - cled, as with a gar - ment he is clothed in light!

Contralti
ma - je - steit is Hy om - ge - we, soos met 'n kleed is Hy om - hul met lig!
ma - je - sty he is en - cir - cled, as with a gar - ment he is clothed in light!

Tenori
ma - je - steit is Hy om - ge - we, soos met 'n kleed is Hy om - hul met lig!
ma - je - sty he is en - cir - cled, as with a gar - ment he is clothed in light!

Bassi
ma - je - steit is Hy om - ge - we, soos met 'n kleed is Hy om - hul met lig!
ma - je - sty he is en - cir - cled, as with a gar - ment he is clothed in light!

Pianoforte

In opdrag van Martin Berger vir die Universiteit Stellenbosch Kamerkoor
 Commissioned by Martin Berger for the Stellenbosch University Chamber Choir

GEBED AAN DIE NUWE MAAN

Teks deur die komponis,
 gebaseer op Bleek en Lloyd se *Specimens of Bushmen Folklore*

Hendrik Hofmeyr

Misterioso ♩ = c. 60-66

Soprani
pp
a bocca chiusa (geneurie)

Contralti
*pp indistinto**
a bocca chiusa (geneurie)

Tenori
*pp indistinto**
a bocca chiusa (geneurie)

Bassi
*pp indistinto**
a bocca chiusa (geneurie)

Vibrafono
mp
con pedale

motore acceso, bacchette morbide
(motor aan, sagte stokke)

* Die stadige trillers mag ook deurgaans vrylik deur elke sanger individueel uitgevoer word, met asemhaling soos benodig.

EN SKIELIK IS DIT AAND
(Wilhelm Knobel)
III. Gedig vir Klein Estie

Weergawe vir koor tweestemmige koor

Hendrik Hofmeyr

Andante mesto ♩ = c. 63-69

CORO [SA/TB]

Pianoforte

mp

5

S.A.
o
T.B.

mp

Toe God met

9

S.A.
o
T.B.

pp subito *mp*

ske - mer-aand in sy groot al - leen - heid in die aand - wind

13

S.A.
o
T.B.

wan - del wou hy die skoon - heid be -

GRAFGEBED

Hendrik Hofmeyr

Pregando ♩ = c. 46-50

Tenori I *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, — ons bid tot U,

Tenori II *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, — ons — bid tot U,

Bassi I *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, — ons — bid tot U,

Bassi II *p*
 Je - sus Heer, ons bid tot U, ——— Je - sus Heer, ons — bid tot U,

T. I *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat U kin - ders vreed - saam rus, laat hul

T. II *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat U kin - ders vreed - saam rus, laat hul

B. I *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat U kin - ders vreed - saam rus, laat hul

B. II *ben legato (non marcare il ritmo)*
 Je - sus He - re, laat hul vreed - saam rus, laat hul

T. I *pp*
 rus, Heer, laat U kin - ders vreed - saam rus, vreed - saam rus. ———

T. II *pp*
 rus, Heer, laat U kin - ders vreed - saam rus, vreed - saam rus. ———

B. I *pp*
 rus, — laat U kin - ders vreed - saam rus, vreed - saam rus. ———

B. II *pp* *p*
 rus, — laat U rus, — laat hul vreed - saam rus, vreed - saam rus. ——— Je - sus

In opdrag van André van der Merwe vir die Stellenberg Meisieskoor
 Commissioned by André van der Merwe for the Stellenberg Girls' Choir

Horie petryse ennie fisane *Pheasant are calling* (Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vivo ♩. = c. 132-138

S. 1/3*
S. 2/3*

Ho - rie pe - try - se en - nie fi - sa - ne
 Phea - sant are cal - ling o'er the sa - van - na

S. 3/3*
A. 1/3*

Ho - rie pe - try - se en - nie fi - sa - ne
 Phea - sant are cal - ling o'er the sa - van - na

A. 2/3*
A. 3/3*

Ho - rie pe - try - se en - nie fi - sa - ne
 Phea - sant are cal - ling o'er the sa - van - na

8

ho - rie pe - try - se die pe try - se en - nie fi - sa - - ne sing - ie pe -
 o'er the are cal - ling are cal - ling o'er the sa - van - na all of them

16

S. 1/3
S. 2/3
S. 3/3
A. 1/3
A. 2/3
A. 3/3

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try - se
 sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try -
 sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal -

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try - se
 sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try -
 sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal -

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try - se
 sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal - ling

trys - en - fi - sant - hoe - sa - ne Ho - rie pe - try -
 sing - ing a joint ho - san - na o'er the are cal -

* Die koor verdeel in drie, vier en ses partye. S. 1/2 = eerste helfte van die soprane; A. 2/3 = tweede derde van die alte, ens.
 Die koor kan fisies verdeel word in Koor I (S. 1/3, S.3/3 & A. 2/3) en Koor II (S. 2/3, A. 1/3 & A. 3/3).

The choir divides into three, four and six parts. S. 1/2 = first half of the sopranos; A. 2/3 = second third of the altos, etc.
 The choir can be divided physically into Choir I (S. 1/3, S.3/3 & A. 2/3) en Choir II (S. 2/3, A. 1/3 & A. 3/3).

© Hendrik Hofmeyr 2010.

JANKEMALANKE

(Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vivo $\text{♩} = c. 108$

f *lunga* *p*

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

f *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry

f *lunga* *p*

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

f *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry

f *lunga* *p*

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry

f *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry

9

cresc.

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

cresc.

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

cresc.

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

cresc.

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

JANKEMALANKE

(Boerneef)

Hendrik Hofmeyr

Vivo $\text{♩} = c. 108$

f *lunga* *p*

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O *lunga* *p* *sussurrato* (gefluister) *ripetere liberamente* (herhaal vrylik)

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

O die skun-nig-e skin-ne-ry die skun-nig-e skin-ne-ry die

9

cresc.

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry die

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

die skun-nig-e skin-ne-ry van die skin-ne-raars dar-em die *cresc.* skun-nig-e skin-ne-ry

In opdrag van Michael Barrett vir die Pretoria Afrikaanse Hoër Seunskool Koor

JUIG AL WAT LEEF (Psalm 100)

Hendrik Hofmeyr

Allegro con brio ♩ = c. 116-126

Musical score for Soprani and Contralti vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked *sempre staccato* and *mf*. The vocal parts are marked *la m.s. sempre marcato*.

Musical score for vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Juig, al wat leef, juig voor die Heer, dien". The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked *mf*. The vocal parts are marked *mf*.

In opdrag van Michael Barrett vir die Pretoria Afrikaanse Hoër Seunskool Koor

JUIG AL WAT LEEF (Psalm 100)

Hendrik Hofmeyr

Allegro con brio ♩ = c. 116-126

Musical score for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) and Piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. The piano part is marked *sempre staccato* and *mf*. The vocal parts are marked *la m.s. sempre marcato*.

Musical score for Tenors (T.) and Basses (B.) with lyrics. The score is in 2/4 time and B-flat major. The piano part is marked *mf*. The lyrics are: "Juig, al wat leef, juig voor die Heer, dien".

In opdrag van Hennie Loock vir die Tygerbergse Kinderkoor

KALJANNER, KALJANNER

(George Weideman)

Hendrik Hofmeyr

Con spirito $\text{♩} = \text{c. } 58-63$

mf

Soprani I
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

mf

Soprani II
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

mf

Contralti I
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

mf

Contralti II
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

Con spirito

mf

7

S. I
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

S. II
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

C. I
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

C. II
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

Die oorspronklike weergawe vir SSAA is geskryf in opdrag van Hennie Loock vir die Tygerbergse Kinderkoor

KALJANNER, KALJANNER

(George Weideman)

Hendrik Hofmeyr

Con spirito $\text{♩} = \text{c. } 58-63$

mf

Tenori I
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

Tenori II
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

Bassi I
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

Bassi II
Kal - jan-ner kal - jan-ner jou klip - sal - man-ner, wat kog - gel

Klavier (slegs vir oefen)
Con spirito *mf*

7

T. I
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

T. II
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

B. I
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die

B. II
jy tog so? Kal - jan-ner kal - jan-ner jy's Boes - man - lan-ner - die