

ATKV-APPOUS 2023  
Hoërskool Prestige: Gemeng  
**WEES MY GENADIG**

PSALM 57:2-4  
(Afrikaanse Bybel – 1983-vertaling – aangepas)

CHRISTO JANKOWITZ

**Andantino** (♩ = c. 90)

Wees my ge - na - dig, wees my ge - na - dig, wees my - ge - na - dig, o God!

Wees my ge - na - dig, wees my ge - na - dig, wees my ge - na - dig, o God!

Ge - na - dig, wees my ge - na - dig, wees my ge - na - dig, o God!

Ge - na - dig, wees my ge - na - dig, wees my ge - na - dig, o God!

11

na - dig, o God! Wees my ge - na - dig, want by

na - dig, o God! Wees my ge - na - dig, want by

na - dig, o God! Wees my ge - na - dig, want by

na - dig, o God! Wees my ge - na - dig, want by

Lisensiehouer: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)

Hierdie bladmusiek mag eksklusief gebruik word, vanaf 01/11/2022 tot 31/10/2023, deur 'n koor wat inskryf vir ATKV-Appous 2023. Om uitvoerregte ná hierdie periode aan te vra, en om kopieë aan te skaf, kontak gerus die ATKV by 011 919 900 of per e-pos: [applous@atkv.org.za](mailto:applous@atkv.org.za) om die komponis se kontakbesonderhede te verkry. Die kopiereg berus te alle tye by die komponis. A21, A22 en A23 van die Wet op Kopiereg 98 van 1978 is van toepassing.

Licence holder: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)

This sheet music may, from 01/11/2022 until 31/10/2023, be used exclusively by a choir entered for ATKV-Appous 2023. To buy copies or to obtain performance rights after this period, please contact the ATKV for contact details of the composer. Phone: 011 919 9000 or email: [applous@atkv.org.za](mailto:applous@atkv.org.za). The copyright remains with the composer at all times.

S21, S22 and S23 of the Copyright Act No. 98 of 1978 applies.

20 *mf*

U soek ek skui - ling.

*mf* U soek ek skui - ling. *p* On - der u

*mf* U soek ek skui - ling. *p* On-der u vleuels sal ek wag,

*p* On - -

30 *p* *f*

On-der u vleuels sal ek wag, on -

vleuels sal ek wag, u vleuels sal ek wag, on -

on - der - u vleuels sal ek wag, on -

-der U vleuels sal ek wag, on -

40 *subito più mosso* (♩ = 120) *sempre f*

der u vleuels, on - der u vleuels sal ek

der u vleuels, on - der u vleuels sal ek

der u vleuels, on - der der u vleuels sal ek wag, sal ek

*sempre f* der u vleuels, on - der u vleuels sal ek wag, sal ek wag, sal ek

come prima (♩ = 90)  
subito **p**

49 *ff* > *subito p*

wag tot die be - drei-ging ver - by is. Ek roep na God, die

wag tot die be - drei-ging ver - by is. Ek roep na God, die

wag tot die be - drei-ging ver - by is. Ek roep na God, die

wag tot die be - drei-ging ver - by is. Ek roep na God, die

58 *sempre p*

Al - ler-hoog - ste, ek roep na God, die Al - ler-hoog - ste, ek roep na

Al - ler - hoog - ste, - ek roep na God, die Al - ler - hoog - ste,

Al - ler - hoog - ste, - ek roep na God, die Al - ler - hoog - ste,

Al - ler-hoog - ste, ek roep na God, die Al - ler-hoog - ste,

67 *sempre p*

God, wat my sal help. Hy sal uit die he -

ek roep na God, na God wat my sal help. Hy sal uit die

ek roep na God, wat my sal help. Hy sal uit die

ek roep na God, wat my sal help. Hy sal uit die

77

*rinforzando*

- mel ant - woord en my red, \_\_\_\_\_ en my red. \_\_\_\_\_ Hy sal uit die

*rinforzando*

he - mel ant - woord en my red, \_\_\_\_\_ en my red. \_\_\_\_\_ Hy sal uit die

*rinforzando*

he - mel ant - woord en my red, en \_\_\_\_\_ my red. \_\_\_\_\_ Hy sal uit die

he - mel ant - woord

86

*p*

he - mel ant - woord \_\_\_\_\_ en my red. \_\_\_\_\_ Hy sal dié wat my jaag,

*p*

he - mel ant - woord en my red. \_\_\_\_\_ Hy \_\_\_\_\_ sal \_\_\_\_\_ dié wat my jaag,

*p*

he - mel ant - woord en my red. \_\_\_\_\_ Hy sal dié wat my jaag,

*p*

en \_\_\_\_\_ my red. \_\_\_\_\_ Hy sal dié wat my jaag,

95

*rinforzando* *mf*

Hy sal dié wat my jaag, Hy sal dié wat my jaag die stryd laat ver-

*rinforzando* *mf*

Hy sal \_\_\_\_\_ dié wat my jaag, Hy sal \_\_\_\_\_ dié wat my jaag die stryd laat ver-

*rinforzando* *mf*

Hy sal dié wat my jaag, Hy sal dié wat my jaag die stryd laat ver-

*rinforzando* *mf*

Hy sal \_\_\_\_\_ dié wat my jaag, Hy sal \_\_\_\_\_ dié wat my jaag die stryd laat ver-

105

loor, \_\_\_\_\_ laat ver - loor. \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief -  
 loor, \_\_\_\_\_ laat ver - loor, die stryd laat ver loor. \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief -  
 loor, \_\_\_\_\_ laat ver - loor. \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief -  
 loor, \_\_\_\_\_ laat ver - loor. \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief -

115

de en trou, \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_  
 de en trou, \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_  
 de en trou, \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_  
 de en trou, \_\_\_\_\_ God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_ *sempre p*  
 de en trou, God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, God sal

126

God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_ en trou, \_\_\_\_\_  
 God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_  
 God sal ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_  
 ant - woord \_\_\_\_\_ in sy lief - de en trou, \_\_\_\_\_

135

— en trou, \_\_\_\_\_ en trou. \_\_\_\_\_

sy lief - de en trou. \_\_\_\_\_

sy lief - de en trou. \_\_\_\_\_

sy lief - de en trou. \_\_\_\_\_

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "— en trou, \_\_\_\_\_ en trou. \_\_\_\_\_". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "sy lief - de en trou. \_\_\_\_\_". The bottom staff is a bass line with lyrics: "sy lief - de en trou. \_\_\_\_\_". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking "smorzando" is placed above the first staff and below the second, third, and fourth staves. The music features long notes and rests, with some notes tied across bar lines.