

Komposisies van Dalene Brits
044 874 3329 of 083 235 1936
E-posadres: gmk@telkomsa.net

DIE DANS VAN DIE REËN

Lied van die vioolspeler, Jan Konterdans, uit die Groot Woestyn

Woorde : E. Marais

Musiek : Dalene Brit

♩ = 192

SOP
ALT
TEN
BAS

Non-legato
pp
sfz pp

f O die dans van ons sus - ter

p Eers oor die berg - top loer sy skelm

p Eers oor die berg - top loer sy skelm

DIE STER

Woorde : Elizabeth Eyber:
Musiek : D. Brits

♩ = 56

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics for both voices are: "Ek staan va-naand al-leen on-der die he-mel-boog; daar". The first vocal line starts with a rest, then has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second vocal line also starts with a rest, then has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, both in treble and bass clef respectively, with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics for these staves are "Hoeeee". The fifth staff is the grand staff for the piano, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics for both voices are: "ver skyn 'n on-deun -de ster wat glins - t'rend glins - t'rend". The first vocal line starts with a rest, then has a forte (*f*) dynamic marking. The second vocal line also starts with a rest, then has a forte (*f*) dynamic marking. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, both in treble and bass clef respectively, with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics for these staves are "ver skyn 'n on-deun -de ster". The fifth staff is the grand staff for the piano, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

DIE VLOOI

Woorde: I.D. du Plessis
Musiek: D. Brits

♩ = 88

Daar's 'n vlooi hier by my in die kooi en nou's daar weer 'n
Daar's 'n vlooi hier by my in die kooi in my kooi en nou's daar weer 'n
Daar is 'n vlooi hier by my in die kooi en nou's daar weer 'n
daar is 'n vlooi hier by my in die kooi, daar's 'n vlooi en nou's daar weer 'n

woe-le-ry, woe-le-ry, woe-le-ry, woe-le-ry, 'n vlooi is 'n ding, 'n ding wat
woe-le-ry, woe-le-ry woe-le-ry, 'n woe-le-ry, 'n vlooi is 'n ding, 'n ding wat
woe-le-ry, 'n woe-le-ry. 'n woe-le-ry want 'n vlooi is 'n ding, 'n ding wat
woe-le-ry, woe-le-ry, woe-le-ry, 'n woe-le-ry, 'n vlooi is 'n ding, 'n ding wat

spring! 'n ding wat spring spring
spring! 'n ding wat spring spring
spring! Soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi' soe-kievlooi, soe-kievlooi, soe-kie vlooi, soe-kie
spring! Soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie vlooi, soe-kie

GEDIG VIR JOU

Woorde : Erika van der Walt
Musiek en addisionele woorde : D. Brits

$\text{♩} = 56$

Vir jou wil ek 'n ge - dig skryf.

Vir jou wil ek 'n ge - dig skryf, 'n ge -

Sag, vloeiend

Con Pedale

dig oor 'n reën - sei soen, Vir jou wil ek die wind gee, en

dig oor 'n reën - sei soen, Vir jou wil ek die wind gee, en

oor 'n reën - sei soen, Vir jou wil ek die wind gee, en

dig oor 'n reën - sei soen, Vir jou wil ek die wind gee, en

GROENKOMKOMMERFUGA

Woorde: P. de Vo
Musiek : D. Brits

♩ = 120

S
Pas - op, pas - op vir 'n groen - kom - kom - mer - dag as 'n bie - lie - pie - ter - sie - lie jou wil

A

T

B

kie - lie tot jy lag en as 'n sim - pel bleek as - per - sie jou wil op - beur met 'n

Pas - op, pas - op vir 'n groen - kom - kom - mer - dag as 'n

ver - sie wat hy op - sê in die mid - del van die nag of as n pruil - bek suur a - gur - kie

bie - lie - pie - ter - sie - lie jou wil kie - lie tot jy lag en as 'n sim - pel bleek as - per - sie jou wil

pas - op, pas - op vir 'n

GROENSPREEU

Woorde : P.W.Buys

Musiek: D. Brits

groen, groen- spreeu
Jy kan die groen- spreeu nie ver

groen, groen - spreeu
Jy kan die groen-spreu nie ver -

groen, groen - spreeu
Jy kan die groen-spreu nie ver -

Groen spreeu, groen- spreeu groen, groen spreeu Jy kan die groen-spreu nie ver

- trou
hy lieg die aar - de pim- pel - blou, pim - pel - blou

trou, jy kan die groen-spreu nie ver - trou, hy lieg die aar - de pim- pel - blou, pim - pel - blou hy

trou, jy kan die groen-spreu nie ver - trou, hy lieg die aar - de pim- pel - blou, pim - pel - blou, hy

- trou _____ hy lieg die aar - de pim- pel - blou, pim - pel - blou, hy

Hy fluit fluit fluit die he - mel lo - wer groen

fluit fluit fluit, hy fluit fluit fluit die he - mel lo - wer groen

fluit fluit fluit, hy fluit fluit fluit die he - mel lo - wer groen

fluit fluit fluit hy fluit die he - mel lo - wer groen pal -

HEUNINGKRANS

Woorde : Philip de Vos
Musiek : D. Brits

♩ = 96

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The score is in 3/4 time and consists of six measures. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment begins in the fifth measure with a *Legato* marking. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Vocal and piano accompaniment for the lyrics: "Hoe ver moet ek reis na Heuningkrans". The score is in 3/4 time and consists of six measures. The vocal parts (S, A, T, B) are marked *p* (piano) and *Legato*. The piano accompaniment is marked *Legato* and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Hoe ver moet ek reis na Heuningkrans".

HOSANNA

Musiek : D. Brits

♩ = 80

Presto

ff Ho - san - na! Ho - san - na in die Hoog - ste
ff Ho - san - na! Ho - san - na in die - Hoog - ste
ff Ho - san - na! in die

1. Ho - Ho - san - na, sing Ho - san - na in die Hoog - ste,
2. Ho - Ho - san - na, sing Ho - san - na in die Hoog - ste
Hoog - ste Hoog - ste Ho - san - na in die Hoog - ste, in die

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in die
Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in die -
Hoog - ste Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na in die

KELKIEWYN

Woorde: I.D.du Plessis

Musiek: D. Brits

SOP 1
SOP 2
ALT of TEN
BAS

Kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn, kel - kie - wyn
Kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn, kel - kie - wyn
Kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn kel - kie - wyn
Kel - kie wyn kel - kie wyn hel - der en fyn.

kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn,
kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn,
kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn,
kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn, kel - kie - wyn

kel - kie, kel - kie - wyn kel - kie, kel - kie - wyn hel - der en fyn, hel - der en fyn
Kel - kie, kel - kie - wyn kel - kie, kel - kie - wyn Aaaaa
Kel - kie kel - kie - wyn kel - kie kel - kie - wyn Aaaaaa
Kel - kie - wyn kel - kie - wyn Aaaaaa

kel - kie kel - kie - wyn kel - kie kel - kie - wyn, hel - der en fyn
kel - kie kel - kie - wyn kel - kie kel - kie - wyn hel - der en fyn
kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn kel - kie - wyn
kel - kie - wyn kel - kie - wyn hel - der en fyn kel - kie - wyn

LAG

Woorde : Vincent Oliphant
Musiek : D. Brits

♩ = 60

First system of the musical score for 'LAG'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The time signature is 3/4. The lyrics for all parts are: "Jy sal nooit weet nie maar om jou só te sien". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Second system of the musical score for 'LAG'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The time signature is 3/4. The lyrics for all parts are: "lag is my red-ding nou en vir al - tyd. Wat het jy ge-sien? Waar-aan het jy ge-dink?". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

LALASINI

(Lalasini is 'n Manchangese bergstroom)

Woorde: E. Marais

Musiek: D. Brits

♩ = 88

S
A
T
B

Hoor die lied van La - la
Hoor die lied van La - la
Hoor die lied van La - la

p

si - ni
si - ni
si - ni

Hoor die lied van La - la si - ni
Hoor die lied van La - la si - ni
Hoor die lied van La - la si - ni

Hoor die lied van La - la si - ni

Hoor die lied van La - la - si - ni

MABALÊL

Woorde : E. Marais

Musiek : D. Brits

2000

Allegro (♩ = 88)

SOP

ALT

TEN

BAS

Vin - nig langs die paad-jie trip -pel Ma - ba - lêL

Vin - nig langs die paad-jie trip -pel Ma - ba - lêL

mf

And. *

And. *

Simile

Vro-lik klink die lied-jie wat die klin-ge - lin -ge van haar en-kel- rin-ge ver-ge - sel

Vro-lik klink die lied-jie wat die klin-ge - lin- ge van haar en-kel- rin- ge ver-ge - sel

MUSKIETEJAG

Woorde: A.D.Keet
Musiek : D. Brits

♩ = 94

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and each contains the lyrics "Jou va-bond,wag, ek". The piano accompaniment features a treble clef with a trill (tr) on the first note and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics "sal jou kry, van jou sal net 'n bloed - kol blyeeeeeee" and "Hier op my ka - mer - mu - re". The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4.

POPPIESNOI

Woorde : Marlene van Niekerk

Musiek : D. Brits

Die pop - pies - noi staan geel van - jaar op klein - win - ter - hoek se piek die

Die pop - pies - noi staan geel van - jaar op klein win - ter - hoek se piek die

Die pop - pies - noi staan geel van - jaar op klein - win - ter - hoek se piek

Die pop - pies - noi staan geel van - jaar op klein - win - ter - hoek se piek

boe - goe - veld is uit - ge - spaar al sag - ter klink die wa - ter - kreek

boe - goe - veld is uit - ge - spaar al sag - ter klink die wa - ter - kreek

die boe - goe - veld is uit - ge - spaar al sag - ter - klink die wa - ter - kreek

die boe - goe - veld is uit - ge - spaar al sag - ter klink die wa - ter - kreek

heu - ning - voël se heu - ning - hart is van die geil - te siek en

heu - ning - voël se heu - ning - hart is van die geil - te siek en

heu - ning - voël se heu - ning - hart is van die geil - te siek en

heu - ning - voël se heu - ning - hart is van die geil - te siek en

SEKRETARISVOËL

Woorde: C.L.Leipold
Musiek: D. Brits

Andante (♩ = 90)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The lyrics for the vocal parts are: 'Se-kre-ra-ris-voël met jou lan-ge be-ne se-kre-' for Soprano and Alto, and 'Se-kre-ta-ris-voël met jou lan-ge be-ne se-kre-' for Tenor and Bass. The piano accompaniment is marked 'mf'.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: 'ta-ris-voël met jou pen-ne ag-ter die o-re styf, se-kre-ta-ris-voël met jou' for Soprano and Alto, and 'ta-ris-voël met jou pen-ne ag-ter die o-re styf, se-kre-ta-ris-voël, se-kre-ta-ris-voël met jou' for Tenor and Bass. The piano accompaniment continues with a 'mf' dynamic.

TARENTAAL

Woorde : Philip de Vos
Musiek : D. Brits

Stadig (♩ = 60)

Musical score for the first system of 'Tarentaal'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Stadig' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The lyrics are: 'Ta - ren - taal, hees-stem-boe - re - nag - te - gaal jou lied - jie is vol'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line that moves in parallel motion with the vocal lines.

Musical score for the second system of 'Tarentaal'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'hart - seer, jou lied - jie is vol pyn o jou lied - jie is vol'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, supporting the vocal melody.

Musical score for the third system of 'Tarentaal'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'hart - seer, jou lied - jie is vol pyn Ta - ren - taal, o'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a sustained bass note.

WAAIHOEK

Woorde: P. de Vo:
Musiek: D. Brits

♩ = 60

SOP
ALT
TEN
BAS

By Waai - hoek waai die win - ter - wind, by
By Waai - hoek waai die win - ter - wind, by
Hoe hoe hoe hoe win - ter - wind by
Hoe - hoe hoe - hoe - hoe

Waai - hoek val die reën By Waai - hoek op 'n stor - m - nag dwaal
Waai - hoek val die reën By Waai - hoek op 'n stor - m - nag dwaal
Waai - hoek val die reën, hoe hoe op 'n stor - m - nag dwaal
hoe - hoe - hoe hoe op 'n stor - m - nag dwaal

iets wat sag - gies ween, dwaal iets wat sag - gies
iets wat sag - gies ween, dwaal iets wat sag - gies
iets wat sag - gies ween, dwaal iets wat sag - gies
iets wat sag - gies ween hoe hoe hoe dwaal iets wat sag - gies

ween Hoe - hoe hoe hoe By Waai - hoek waai die win - ter - wind, by
ween Hoe - hoe hoe hoe By Waai - hoek waai die win - ter - wind, by
ween Hoe - hoe hoe hoe By Waai - hoek waai die win - ter - wind, by
ween Hoe - hoe hoe hoe By Waai - hoek waai die win - ter - wind, by

WALVISLIED

Woorde: Martjie Bosmar
Musiek : D. Brits

Enkele koorlede begin voor die aanvang van die lied met 'n paar (sowat ses) gedempte gedempte individuele "whoop whoop" walvisgeluide. Hande kan voor mond gebruik word om diepte na te boots. Geluide moet verskillende toonhoogtes, lengte en dinamiek hê en moet mekaar afwissel.

Die dirigent moet aan die begeleier aandui wanneer om te begin speel en walvisgeluide raak dan al hoe minder en heeltemal staak een maat voordat die soprane en alte begin sing.

Die klavier moet die deining van die see naboots.

$\text{♩} = 100$ Rubato

Legato

O om soos die wal - vis - se te kan sing__

O om soos die

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems. The first system shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests, indicating the start of the choir. The second system shows the piano accompaniment with a 'Legato' marking. The third system shows the vocal parts with lyrics: 'O om soos die wal - vis - se te kan sing__'. The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The piano part features a 'Rit.' (Ritardando) marking at the beginning of the second system.

WARRELWIND

Woorde: P.de Vos
Addisionele woorde : D. Brits
Musiek : D. Brits

$\text{♩} = 80$

SOP 1
ALT
TEN
BAS

War - rel - wind kom war- rel my, war- rel - wind kom war- rel my

wind waai suid, die wind waai noord, hy waai nie soos 'n wind be - hoort Die

wind waai suid, die wind waai noord, hy waai nie soos 'n wind be - hoort Die

wind waai suid, die wind waai noord, hy waai nie soos 'n wind be - hoort Die

wind waai suid, die wind waai noord waai nie soos 'n wind be - hoort

wind waai wes die wind waai oos hy waai my som - mer moe - de - loos! Die

wind waai wes die wind waai oos hy waai my som - mer moe - de - loos! Die

wind waai wes die wind waai oos hy waai my som - mer moe - de - loos! Die

wind waai wes die wind waai oos waai my som - mer moe - de - loos!

WINTERWIND

Woorde : E.W.S.Hammon
Musiek : D. Brits

Baie stadig

mf Dis 'n wy - e wind wat hier waai *p* Hy kom van ver, ver van - daan en hy
mf Dis 'n wy - e wind wat hier waai *p* Hy kom van ver, ver van - daan en hy
mf Dis 'n wy - e wind wat hier waai *p* Hy kom van ver, ver van - daan
mf Dis 'n wy - e wind wat hier waai *p* Hy kom van ver, ver van - daan

klink soos stem - me *f* jong seun - - stem - me
klink soos stem - me *f* jong *f* seun - stem - me
en hy *mf* klink soos stem - me *f* jong seun - stem - me
en hy *mf* klink soos stem - me *f* jong seun - stem - me

mp en hy huil soos wind deur
mp en hy huil soos wind deur
en hy *mp* huil soos wind deur
en hy huil en hy soos wind deur