

Komposisies van Dalene Brits
044 874 3329 of 083 235 1936
E-posadres: gmk@telkomsa.net

BLOUMAANDAG RONDOMTALIELIEDJIE

Woorde : Boerneef, aangepas D. Brits
Musiek : D. Brits

♩ = 88
Opgewek

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: 'n Rondom-ta - lie-lied-jie wat jy on-ner ste - bo kan sing, is vir. The second staff is the bass line in bass clef, with lyrics: 'n Rondom-ta - lie-lied-jie wat jy on-ner ste - bo kan sing, is vir. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, with lyrics: 'n Rondom-ta - lie-lied-jie wat jy on-ner - ste - bo kan sing, is vir. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, showing chords and a bass line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: pot -blou- dik -bek maan-dag net die wa - re - ja -kob- reg maakding. Be - werk hom met die neu - rie - bas en. The second staff is the bass line in bass clef, with lyrics: pot -blou- dik -bek maan-dag net die wa - re - ja -kob- reg maakding. Be - werk hom met die neu - rie - bas en. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, with lyrics: pot -blou- dik -bek maan-dag net die wa - re - ja -kob- reg maakding. Be - werk hom met die neu - rie - bas en. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, showing chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth staff.

BOTTERBOOMRY

Woorde: G.H.Weideman
Musiek: D. Brits

Musical score for the first system of 'Botterboomry'. It features four vocal parts (T I, T II, B I, B II) and a piano accompaniment. The time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: "Ai bot - ter - boom - ry op Voël - klip is". The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system of 'Botterboomry'. It features four vocal parts and a piano accompaniment. The time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "tog te lek - ker so: Yeow! Bot - ter - boom - ry op Voël - klip is tog te lek - ker so: so". The piano part continues with a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

DIE MEISIE MET DIE NYLONHARE

Woorde : P.de Vos

Musiek : D. Brits

Allegro (♩ = 132)

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Doer ver by die meer van Koe - de - la - re
Doer by die meer van Koe - de - la - re
Doer by die meer van Koe - de - la - re daar woon 'n

woon 'n mei - sie met lang ny - lon - ha - re, sy sit in 'n to - ring, ge -
woon 'n mei - sie met ny - lon - ha - re sy's in 'n
mei - sie met ny - lon - ha - re Sy's in 'n to - ring,

DIE MEISIE MET DIE NYLONHARE

/oorde : P.de Vos

Musiek : D. Brit

♩ = 132

Piano introduction in 4/4 time, key of Bb. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain the piano accompaniment, starting with a series of chords and a simple bass line.

Doer ver by die meer van Koe - de - la - re
Doer by die meer van Koe - de - la - re
Doer by die meer van Koe - de - la - re daar woon 'n
Doer by die meer van Koe - de - la - re

DIE PLAASHEK

Woorde: Uys Krige
Musiek: D. Brits

♩. = 90

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are currently empty, indicating that the vocal parts have not yet begun. The bottom three staves (treble and bass clefs for piano) contain the instrumental accompaniment, starting with a series of eighth and quarter notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score features vocal entries. The top two staves (treble and alto clefs) have lyrics: "Bloed - rooi die aal - wyn langs die". The bottom staff (bass clef) has lyrics: "Bloed rooi die aal - wyn langs die". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The top two staves (treble and alto clefs) have lyrics: "sling - er - pad Dis as - of daar". The bottom staff (bass clef) has lyrics: "sling - er - pad as - of daar". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

DIE SPEELMAN

Woorde: N.P. Van Wyk Louw
Musiek: D. Brits
Met erkenning aan Mozart, Gluck, Beethoven en Chopin

♩ = 118

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with four measures. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a consistent triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are in Afrikaans and describe a sailor's journey and a king's palace.

Ek is 'n san - ger
Ek is 'n san - ger met my ki - taar wat deur die
Ek is 'n san - ger met my ki - taar
wat deur die wê - reld vaar,
gan - se wê - reldsing en vaar voor me - nig' ven - ster
wat deur die gan - se wê - reld vaar voor me - nig' ven - ster in die ska du - wee het ek ge -
sing 'n uur of twee voor me - nig' ko - ning in sy gou - e saal, maar wei - nig
sing 'n uur of twee voor me - nig' ko - ning in sy gou - e saal
so - wat 'n uur of twee in me - nig' gou - e saal

DRIE BORDE SOP

Woorde: I.D. du plessis

Musiek: D. Brits

♩ = 104

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top three staves of each system are for three sopranos, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 104. The lyrics are in Afrikaans and are repeated for each of the three sopranos.

Daar woon 'n mooi-e mei-sie daar
Daar woon 'n mooi-e mei-sie daar
Daar woon 'n mooi e mei-sie daar

on-der by die vlei, haar pap-pa is 'n bak-ker en sy is lief vir my. Haar
on-der in die vlei, haar pap-pa is 'n bak-ker en sy is lief vir my. Haar
on-der in die vlei, haar pap-pa is 'n bak-ker en sy is lief vir my. Haar

lief-de is vir my al leen, maar glo my dit is waar: jy moet 'n mei-sie eers leer ken of
lief-de is vir my alleen, maar glo my dit is waar: jy moet 'n mei-sie eers leer ken of
lief-de is vir my alleen, maar glo my dit is waar: jy moet 'n mei-sie eers leer ken of

GEBED

Koos du Plessis
verw. D. Brits

♩ = 52

Ooooooooooooo
Ooooooooooooo
Ooooooooooooo
Ooooooooooooo

Laat my nooit die grond ver - laat nie, Oooo
Laat my in U ska - du
Laat my nooit die grond ver - laat nie Oooo
Laat my in U ska - du
Laat my nooit die grond ver - laat nie Ooooo
Laat my in U ska - du
Laat my nooit die grond ver - laat nie
Laat my in U ska - du

bly Ooooooooo
Gee dat el - ke aand se vreug - de en vrees
bly Oooooo
Gee dat el - ke aand se vreug - de en vrees
bly Oooooo
Gee dat el - ke aand se vreug - de en vrees
bly Oooo
Gee dat el - ke aand se vreug - de en vrees

eind' - lik nie - tig word vir my Oooo
El - ke dag is 'n ge -
eind' - lik nie - tig word vir my Ooooo
El - ke dag is 'n ge -
eind' - lik nie - tig word vir my Oooo
El - ke dag is 'n ge -
eind - lik nie - tig word vir my
El - ke dag is 'n ge -

KEN JY DIE SEE

Woorde: Uys Krige
Musiek: D. Brits

♩ = 60

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "Ken jy die see, me - neer? Ken jy die see?". The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics: "Ken jy die see, me - neer? Ken jy die see?". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The dynamic marking is *mf*.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Hy's nou soos jou voor - stoep, blink - ge". The next two staves are vocal parts with lyrics: "Hy's nou soos jou voor - stoep, blink - ge". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. There are triplets in the vocal lines and piano accompaniment.

KOEKMAKRANKA

Woorde: Boerneer
Musiek: D. Brits

♩ = 144

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Tenor 1 (T), Tenor 2 (T), and Bass (B). The bottom staff is for the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal staves (T, T, B) are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics 'Ek loop en' are written below the piano part in the fourth measure.

The third system contains the vocal entries and accompaniment. It features four staves. The lyrics are distributed across the vocal staves and the piano part. The lyrics are: 'Ek loop en soek na koek - ma - kran - ka vir aan - spraak en' (top two vocal staves), 'soek na koek - ma - kran - ka vir ruik en vir' (bottom two vocal staves), and 'soek na koek - ma - kran - ka vir ruik en vir' (piano part). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

MATROOSLIED

(’n Skip van die oos-Indiese Kompanjie staan op punt van vertrek uit Tafelbaai.)

Woorde: I.D. du Plessis
Musiek: D. Brits

♩. = 66

ff Jo - ho jo - ho *p* Jo - ho *f* Jo -
ff Jo - ho jo - ho *mp* Jo - ho *f* Jo -
ff Jo - ho jo - ho *p* Jo - ho *f* Jo -
ff Jo - ho jo - ho *mp* Jo - ho *f* Jo -

Uitbundig

mf ho vir die see wat om Af - ri - ka bruis en die bries wat so fris deur die hooien - tjies sal net - nou weer staan op die kaai en met sak - doe - ke nog so 'n
mf ho vir die see wat om Af - ri - ka bruis en die bries wat so fris deur die hooien - tjies sal net - nou weer staan op die kaai en met sak - doe - ke nog so 'n
mf ho vir die see wat om Af - ri - ka bruis en die bries wat so fris deur die hooien - tjies sal net - nou weer staan op die kaai en met sak - doe - ke nog so 'n
mf ho vir die see wat om Af - ri - ka bruis en die bries wat so fris deur die hooien - tjies sal net - nou weer staan op die kaai en met sak - doe - ke nog so 'n

mas - tou - e suis! 'n Laas - te bo - kaal in die Le - li - ën - straat en 'n
laas - te keer waai; Dan steek die Chris - tof - fel sy neus uit die baai om
mas - tou - e suis! 'n Laas - te bo - kaal in die Le - li - ën - straat en 'n
laas - te keer waai; Dan steek die Chris - tof - fel sy neus uit die baai om
mas - tou - e suis! 'n Laas - te bo - kaal in die Le - li - ën - straat en 'n
laas - te keer waai; Dan steek die Chris - tof - fel sy neus uit die baai om

MOENIE 'N MIELIE KIELIE NIE

Woorde: P. de Vos
Musiek: D. Brits

♩ = 125

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands, starting with a half rest in the first measure and moving through various chordal textures.

Moe-nie 'n mie-lie kie-lie nie, want mie-lies kan nie la-ha-ha-ag nie en
Moe-nie 'n mie-lie kie-lie nie, want mie-lies kan nie la-ha-ha-ag nie en
Moe-nie 'n mie-lie kie-lie nie want mie-lies kan nie la-ha-ha-ag nie en

dit is ook nie iets wat mens van mie-lies sou ver-wag nie.
dit is ook nie iets wat mens van mie-lies sou ver-wag nie.
dit is ook nie iets wat mens van mie-lies sou ver-wag nie.

'n HANDVOL GRUIS

Woorde: C.L.Leipold
Musiek: D. Brits

Vrolik

p 'n Hand- vol gruis uit die Han - tam, my
p 'n Hand- vol gruis uit die Han - tam! my
p 'n Hand - vol gruis uit die Han - tam!

lie - we lek - ker Han - tam - 'n wyk! *mf* 'n Hand - vol gruis 'n hand- vol
lie - we lek - ker Han - tam - wyk! *mf* 'n Hand - vol gruis en ge - droog - de bla - re
my lie - we lek - ker Han - tam - wyk! 'n Hand - vol gruis en ge - droog - de bla - re

gruis - en ge - droog - de bla - re, *f.* Wa - boom bla - re, *mp* ghnar - ra - bos - bla - re!
gruis - en ge - droog - de bla - re, *f.* Wa - boom bla - re, *mp* ghnar ra - bos - bla - re!
gruis - en ge - droog - de bla - re, *f.* Wa - boom - bla - re. *mp* ghnar ra bos - - bla - re!

NAGRIT

Woorde : N.P. Van Wyk Louw

Musiek: D. Brits

Vinnig (♩ = 120)

mf Wind deur my

mf Wind deur my

mf Wind deur my

f *mf*

f

ha - re, ster - re oor my kop, ry ek die veld deur wild op ga - lop, op ga - lop

ha - re, ster-re oor my kop, ry ek die veld deur, wild op ga - lop op ga -

ha - re, ster-re oor my kop, ry ek die veld deur, wild op ga - lop,

f

op ga - lop. Wind deur my ha - re, ster - re oor my kop, ry ek die

lop op ga - lop. Wind deur my ha - re, ster-re oor my kop, ry ek die

op ga - lop, op ga - lop. Wind deur my ha - re, ster-re oor my kop, ry ek die

NOG NOOIT HET EK MOOIER GESKILDER NIE

Woorde: Jeanne Gooser

Musiek: D. Brits

Uitgelate (♩=104)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, the next two are vocal parts in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music is in 4/4 time and marked *mf*. The lyrics are: "Nog nooit het ek mooier geskilder nie Ek het jou hele rug vol prentjies ge-".

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, the next two are vocal parts in bass clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music is in 4/4 time and marked *f*. The lyrics are: "skilder: dar-telende nar-tjies, ki-tare en muntstukke Jou skilder: dar-telende nar-tjies, ki-tare en muntstukke Jou skilder: dar-telende nar-tjies, ki-tare en muntstukke Jou skilder: dar-telende nar-tjies, ki-tare en muntstukke Jou".

OU IERSE SEÏNGROET

Musiek : Dalene Brits
Tradisionele woorde, vertaal D. Brits

♩ = 88

Mag jou paai - e ge - lyk wees, met die wind van voor - spoed teen jou rug, mag 'n
Mag jou paai - e ge - lyk wees, met die wind van voor - spoed teen jou rug' mag 'n
Mag jou paai - e ge - lyk wees, met die wind van voor - spoed teen jou rug, mag 'n

mil - de reÏn jou land be - sproei met die son - lig op jou aan - ge - sig.
mil - de reÏn jou land be - sproei met die son - lig op jou aan - ge - sig. En
mil - de reÏn jou land be - sproei met die son - lig op jou aan - ge - sig.

Laat ons jou met hier - die groet, en tot ons weer ont - moet mag
tot ons weer ont - moet, Laat ons jou met hier - die groet, en tot ons weer ont moet mag
En tot ons weer ont - moet laat ons jou met die groet - en tot ons weer ont - moet mag

God jou vei - lig in Sy arms be - hoed. Die He - re
God jou vei - lig in Sy arms be - hoed Die He - re
God jou vei - lig in Sy arms be - hoed die He - re

seÏn jou, en Hy sal jou vas - hou, en die Heer - lik - heid van sy Gees sal jou om -
seÏn jou, en Hy sal jou vas - hou, en die Heer - lik - heid van sy Gees sal jou - om -
seÏn jou, en Hy sal jou vas - hou, en die Heer - lik - heid van Gees sy sal jou om -

ring en in jou le - wens - wan - del vre - de bring
ring en in jou wan - del - vre - de - bring
ring en in jou wan - del vre - de bring

Allargando

RIETFONTEIN

Woorde: I.D. du Plessis
Musiek : D.Brits

$\text{♩} = 88$

mf

mf By Riet-fon-tein se lei-dam waar die rei-er staan en droom en ge-

mf By Riet-fon-tein se lei-dam waar die rei-er staan en droom en ge-

By Riet-fon-tein se lei-dam waar die rei-er staan en droom en ge-

p

pluim-de peer-boom-tak - ke bloei-sels sprin-kel oor die stroom word op maan-be-poeier-de nag - te nog 'n

pluim-de peer-boom-tak - ke bloei-sels sprin-kel oor die stroom word op maan-be-poeier-de nag - te nog 'n

pluim-de peer-boom-tak - ke bloei-sels sprin-kel oor die stroom word op maan-be-poeier-de nag - te nog 'n

som-b're ta - fe-reel van haat en lus en lief - de deur ge - storw'-nes af-ge-speel.

som-b're ta - fe-reel van haat en lus en lief - de deur ge - storw'-nes af-ge-speel.

som-b're ta - fe-reel van haat en lus en lief - de deur ge - storw'-nes af-ge-speel.

RYLIEDJIE

Woorde: N.P. Van Wyk Louw
Musiek: D. Brits

♩ = 120

Allegro

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal staves are mostly empty, with the word "Die" written below the notes in the final measure of each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score contains the lyrics for the first four measures. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "hoen - ders kraai, my pad lí ver, kyk waar staan die mÛ - re - ster;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

SNOEKTYD

Woorde: I.D.du Plessis
Musiek: D. Brits

♩ = 120

Die Kaap is weer dood - dol - lie die
Die Kaap is weer dood - dol - lie die
Die Kaap is weer dood - dol - lie, die

blou dam vol blink ly - we, Va - naand eet ons in Roos - straat Die
blou dam vol blink ly - we, Va - naand eet ons in Roos - straat Die
blou dam vol blink ly - we, Va - naand eet ons in Roos - straat Die

Kaap is weer dood - dol - lie, die blou dam vol blink ly - we, Ja va - naand eet ons weer *snoek - en - tjies en
Kaap is weer dood dol - lie, die blou dam vol blink ly - we, Ja va - naand eet ons weer snoek - en - tjies en
Kaap is weer dood - dol - lie, die blou dam vol blink ly - we, Ja va - naand eet ons weer snoek - en - tjies en

* "tj" uitgespreek soos in "tjank"

WAG-'n-BIETJIE-LIEDJIE

Woorde: P.de Vos
Musiek: D. Brits

♩ = 120

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music consists of a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 120.

First system of the song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Bo in die sol - der hol - der - ste - bol - der kry ek 'n ou ki - taar:".

Second system of the song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "speel dan 'n bie - tjie my wag- 'n - bie - tjie- lie - djie, speel hom kant en klaar" and "speel dan 'n bie - tjie my wag- 'n - bie - tjie- lied - jie, speel hom kant en klaar".

WINTERNAG

Woorde: E. Marais
Musiek : D. Brits

$\text{♩} = 96$

T *p* O koud is die wind-jie en

T *pp* *p* O koud is die wind-jie en

B *pp* Hoe

B *pp* Hoe

pp *ppp* *pp*

skraal en blink in die dof-lig en vaal

skraal en blink in die dof-lig en vaal

Hoe

Hoe