

Komposisies van Dalene Brits
044 874 3329 of 083 235 1936
E-posadres: gmk@telkomsa.net

LYS VAN KOORWERKE DEUR **DALENE BRITS** VIR HOËRSKOOLOKOR MEISIES

Koorwerke mag gratis bekom word, maar SAMRO moet ingelig word van alle uitvoerings aangesien ek by hulle geregistreer is. Koorleiers kan die volledige partiture by my bestel by : gmk@telkomsa.net

AS MY HART NOU WIL SING - I.D.du Plessis
SSA met klavierbegeleiding. Ervare kore

DIE WIGGEL-WAGGEL DANS - Philip de Vos
SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

EK DINK AAN JOU - P. van Rooyen
SSA met klavierbegeleiding. Ervare kore

EK HET JOU LIEWER - W.E.G.Louw
SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

EKSAMEN - Annesu de Vos
SSAA onbegeleid. Meer ervare kore

ILLUSIE - Olga Kirsch
SSAA onbegeleid. Meer ervare kore

JANTATARAT EN PIETERGROEN - Boerneef
SSAA onbegeleid. Meer ervare kore

KALKOEN - Boerneef
SSAA onbegeleid. Meer ervare kore

KOKKEWIETVEER - P. Hartzenberg
SSA met klavierbegeleiding. Ervare kore.

MALLEMEULEPERDJIE - Philip de Vos
SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

NAGGALMS - P.W.Grobbelaar
SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

NOOIT IS LANK - D. Brits
SSA met klavierbegeleiding. Ervare kore

OOSTEWIND - Philip de Vos
SSA met klavierbegeleiding. Ervare kore

OP DIE WOLFBERG - Burger Gericke
SSA onbegeleid. Onervare

RIETFLUIT - Philip de Vos
SSA met klavierbegeleiding. Ervare kore

ROLBOS - Philip de Vos.
SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

RNDOMTALIELIEDJIE - Boerneef

SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

ROOIBEKKIES INNIE MIELIESAAD - Boerneef

SSAA onbegeleid. Meer ervare kore

SOEKIE STER - D. Brits

SSA met klavierbegeleiding. Onervare kore

WINTERNAG - E. Marais

SSAA onbegeleid. Meer ervare kore

AS MY HART NOU WIL SING

Woorde : I. D. du Plessis
Musiek : D. Brits

$\text{♩} = 88$

As - my
As - my
As my

hart nou wil sing, as - my hart nou wil sing
hart nou wil sing, as - my hart nou wil sing
hart nou wil sing, as my hart nou wil sing

DIE WIGGEL-WAGGEL DANS

Woorde: P.de Vos

Musiek : D. Brits

Non legato

O die lang - been - bang - been - spin - ne - kop wil so

O die lang - been - bang - been - spin - ne - kop wil so

dol - graag hop - ga - lop, maar sy be - ne is te lank, en sy ly - fie is te slank, o die

dol - graag hop - ga - lop, maar sy be - ne is te lank, en sy ly - fie is te slank, o die

lang - been - bang - been - spin - ne - kop wil so

lang - been - bang - been - spin - ne - kop wil so

dol - graag hop - ga - lop, maar sy be - ne is te lank en sy ou

dol - graag hop - ga - lop, maar sy be - ne is te lank en sy ou

EK DINK AAN JOU

Woorde: P. van Royer
Musiek : D. Brits

Rustig

Ek

This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are mostly rests, with the word 'Ek' appearing at the end of the first vocal line.

dink aan jou as die ja - ka - ran - das kleur of le -
Ek dink aan jou as ja - ka - ran - das kleur
Ek dink aan jou as die ja - ka - ran - das kleur

This system contains the next four measures. The vocal lines are more active, with lyrics in Afrikaans. The piano accompaniment continues with chords and a simple melodic line in the bass.

moen - bloei - sels wit my her - in - ner met hul geur
of le - moen - bloei - sels wit my her - in - ner met hul geur
of le - moen bloei - sels my her - in - ner met hul geur

This system contains the final four measures of the piece. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support and ends with a final chord.

EK HET JOU LIEWER

Woorde: W.E.G.Louw

Musiek: D. Brits

♩ = 96

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, each in 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics 'Hoe' are written under the vocal lines.

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'Hoe' are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system concludes the musical score with five staves. The vocal parts now sing the lyrics 'Ek het jou liewer as'. The piano accompaniment continues with the established melody and accompaniment. The system ends with a final cadence.

EKSAMEN

Woorde : Annesu de Vos
Musiek : D. Brits

$\text{♩} = 90$

ff Dit is ka - ko - fo - nie *p* wan - neer jy bang, ver - wil - derd kan - tel kan - tel kan - tel
ff Dit is ka - ko - fo - nie *p* wan - neer jy bang, ver - wil - derd kan - tel kan - tel
ff Dit is ka - ko - fo - nie *p* wan - neer jy bang kan - tel
ff Dit is ka - ko - fo - nie *p* wan - neer jy bang,

(Wanhopige sug!)

kan - tel deur die nag NAG!
 kan - tel deur die nag NAG!
 kan - tel deur die nag NAG!
mf kan - tel deur die nag, NAG! tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

tus - sen die blad - sy - e van hoof - stuk vyf
f tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e van
f tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e van
f tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e tus - sen die blad - sy - e van

ILLUSIE

Woorde : Olga Kirch
Musiek : D. Brits

$\text{♩} = 60$

S1 *mf* Soms as ek in die sil - wer skeem' - ring stap met o - ë half - toe,

S2 *mf* soms stap met o - ë half - toe

S3 *mf* soms stap met o - ë half - toe, want die lig - te reën

A *mf* soms stap met o - ë half - toe

f prik - kel my wan - ge, dans en trip - pel - trap ver - by my lip - pe en

f prik - kel my wan - ge, dans, dans dans en trip - pel - trap ver - by my lip - pe en

f prik - kel my wan - ge, dans dans dans en trip - pel - trap ver - by my lip - pe en

f prik - kel my wan - ge, dans dans dans en trip - pel - trap ver - by my lip - pe en

om my o - ë heen *p* Soms as ek in die sil - wer skeem' - ring

om my o - ë heen *p* Soms as ek in die sil - wer skeem' - ring

om my oë heen *p* Soms as ek in die sil - wer skeem' - ring

om my oë heen *p* Soms as ek in die sil - wer skeem' - ring

JANTATARAT EN PIETERGROEN

Woorde : Boerneef
Musiek : D. Brits

$\text{♩} = 120$

S
Het tussen bloei - sels van le - moennnnn

A
Jan-ta-ta - rat
een mô - re

en pie-ter- groennnn

S
in my tuin ver-skyennn

A
'n ruk - kie net en toever- dwynnnn

S
mf Jan- ta - ta -rat en pie - ter - groen, *f* jan- ta - ta - rat en pie - ter

A
mf Jan- ta - ta -rat en pie - ter - groennnn *f* jan - ta - ta - rat en pie - ter

KALKOEN

Woorde : Boerneef
Musiek : Dalene Brits

♩ = 78

S Kal - koen koe - loe - koe - loe - koe - loe sê kal - koen se kind en hy

S Kal - koen koe - loe - koe - loe - koe - loe sê kal - koen se kind en hy

A Kal - koen koe - loe - koe - loe - koe - loe sê kal - koen se kind en hy

A Kal - koen koe - loe - koe - loe - koe - loe sê kal - koen se kind en hy

zirts met die vlerk en hy ziiiirts ziiiirts rooi - blou bel - le teen die wes - te - wind -

zirts met die vlerk en hy ziiiirts ziiiirts rooi - blou bel - le teen die wes - te - wind -

zirts met die vlerk en hy ziiiirts ziiiirts rooi - blou bel - le teen die wes - te - wind

zirts met die vlerk en hy ziiiirts ziiiirts rooi - blou bel - le teen die wes - te - wind

ghirts met sy vlerk - om die wy - fies ghrrrrits ghrrrrits

ghirts met sy ghirts met sy - vlerk - om die wy - fies ghrrrrits ghrrrrits

ghirts met sy ghirts met sy ghirts met sy vlerk om die wy - fies ghrrrrits ghrrrrits

ghirts met sy ghirts met sy ghirts met sy vlerk om die wy - fies ghrrrrits ghrrrrits

KOKKEWIETVEER

Woorde: P.Hartzenberg

Musiek : D. Brits

Hoe ek my huis met 'n kok - ke - wiet - veer vee

Hoe ek my huis met 'n kok - ke - wiet - veer vee

Hoe ek my huis met 'n kok - ke - wiet - veer vee

Hoe ek myhuis met 'n kok - ke-wiet - veer vee Kom-buis Stoep

Hoe ek myhuis met 'n kok - ke-wiet-veer vee Kom-buis Stoep

Hoe ek myhuis met 'n kok - ke-wiet-veer vee Kom-buis Stoep

enseep-kook-pot? So wit - bors - jak-kals-voëlveer

enseep-kook - pot? So wit - bors - jak-kals-voëlveer

enseep-kook - pot? So wit - bors - jak-kals-voëlveer

MALLEMEULEPERDJIE

Woorde : P. de Vos
Musiek : Dalene Brits

♩ = 112

Mal - le - meu - le - perd - jie trip - pel nou en dan
Mal - le - meu - le - perd - jie trip - pel nou en dan
Mal - le - meu - le - perd - jie trip - pel nou en dan

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Mal - le - meu - le - perd - jie trip - pel nou en dan".

luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man mal - le - meu - le - perd - jie
kuis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man mal - le - meu - le - perd - jie
luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man mal - le - meu - le - perd - jie

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man mal - le - meu - le - perd - jie", "kuis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man mal - le - meu - le - perd - jie", and "luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man mal - le - meu - le - perd - jie".

trip - pel nou en dan luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man
trip - pel nou en dan luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man
trip - pel nou en dan luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "trip - pel nou en dan luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man", "trip - pel nou en dan luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man", and "trip - pel nou en dan luis - ter na die woor - de van die mal - le - meu - le - man".

NAGGALMS

Woorde: P.W.Grobbelaar
Musiek: D. Brits

♩ = 104

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (S). The lyrics are: "Daar's 'n lie-djie in die lug-gie met 'n lag-gie en 'n sug-gie wat ek". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal continuation for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (S). The lyrics are: "net nie uit my hoof en hart kan kry nie Dis 'n lie-djie son-der woor-de son-der". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

NOOIT IS LANK

SSA

D. Brits

Rustig en vloeiend (♩ = 48)

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, each starting with a rest followed by a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The tempo/mood is 'Rustig en vloeiend' with a quarter note equal to 48 beats. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The vocal parts begin with the syllable 'Oooooo'.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics: 'Jy sê jy sal my nooit ver - geet nie,'. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics: 'maar nooit is lank om te ont - hou Die toe - koms'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The dynamic marking is *mf*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

OOSTEWIND

Woorde: P.de Vos
Musiek : D. Brits

♩ = 72

S
S
A

f Die
f Die
f Die

Oos - te - wind waai wes van - nag, reën tik teen die rui - te, gren- del al die deu- re dig,
Oos - te - wind waai wes van - nag, reën tik teen die rui - te, gren- del al die deu- re dig,
Oos - te - wind waai wes van - nag, reën tik teen die rui - te, gren- del al die deu- re dig,

ie - mand wag daar bui - te... *pp* tik tak tik tak
ie - mand wag daar bui - te... tik tak tik tak
ie - mand wag daar bui - te... *pp*

OP DIE WOLFBERG

Woorde : Burger Gerick
Musiek : Dalene Brits

Baie stadig en gevoelvo

Hoog op die Wolf - berg se krans - het 'n klein ou saad - jie ge -
Hoog op die Wolf - berg Wolf - berg se krans, het 'n klein ou saad - jie ge
Hoog op die Wolf - berg se krans, se krans 'n klein ou saad - jie ge -
val om te blom soos die blou, om te blom soos die blou, soos die
- saad - jie ge - val om te blom soos die blou, om te blom soos die blou, soos die
val om te blom soos die blou, om te blom soos die blou, soos die
blou van die groot - heel - al. En wat is die lied in jou
blou van die groot - heel - al groot heel - al is wat die lied in jou
blou van die groot groot heel - al. wat is die lied in jou

ROLBOS

Woorde : P. de Vos
Musiek : Dalene Brits

$\text{♩} = 100$

Rol-bos is 'n tol - bos, 'n hard-loop, spring en hol - bos

Rol-bos ios 'n tol - bos, 'n hard-loop, spring en hol - bos

Rol-bos is 'n tol - bos, 'n hard-loop, spring en hol - bos

Soek jy hier, dan is hy daar: weg-ge-waai tot wie-weet-waar. Rol-bos is 'n tol - bos,

Soek jy hier, dan is hy daar: weg-ge-waai tot wie-weet-waar. Rol-bos is 'n tol - bos,

Soek jy hier, dan is hy daar: weg-ge-waai tot wie-weet-waar. Rol-bos is 'n tol - bos,

hard-loop spring en hol - bos Rol-bos is 'n tol - bos, hard-loop spring en hol - bos

hard-loop spring en hol - bos Rol-bos is 'n tol - bos, hard-loop spring en hol - bos

hard-loop spring en hol - bos Rol-bos is 'n tol - bos, hard-loop spring en hol - bos

'N RONDOMTALIELIEDJIE

Woorde : Boerneef
Musiek : D. Brits

♩ = 88

Opgewek

S
*soek-soek soek-soek simile 'n Rond - om - ta - lie - lied - jie wat jy

S
*soek-soek soek soek simile 'n Rond - om - ta - lie - lied - jie wat jy

A
*soeksoek soeksoek simile soek 'n Rond - om - ta - lie - lied - jie wat jy

mf
on - ner - ste - bo kan sing, is vir pot - blou - dik - bek - maan - dag net die wa - re - ja - kob - reg - maak - ding. Be-

mf
on - ner - ste - bo kan sing, is vir pot - blou - dik - bek - maan - dag net die wa - re - ja - kob - reg - maak - ding. Be-

mf
on - ner - ste - bo kan sing, is vir pot - blou - dik - bek - maan - dag net die wa - re - ja - kob - reg - maak - ding. Be-

*
Fluister die woorde sodat die "s" en die "k" prominent gehoor word.

ROOIBEKKIES INNIE MIELIESAAD

Woorde : Boerneef
Musiek : Dalene Brits

♩ = 72

Rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad

Rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad

Rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad

Rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad hoe

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The tempo is marked as ♩ = 72. The time signature is 4/4. The lyrics are: Rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad. The first staff has a blue highlight under the word 'bek'.

hoe loop mens tus - sen goed en kwaad

hoe loop hoe loop mens tus - sen goed en kwaad

hoe loop hoe loop hoe loop mens tus - sen goed en kwaad

loop hoe loop hoe loop hoe loop mens tus - sen goed en kwaad

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are: hoe loop mens tus - sen goed en kwaad. The melody continues across the staves.

Rooi - bek - kies rooi - bek - kies rooi - bek - kies nie - in - lie mie - saad

Rooi - bek - kies rooi - bek - kies rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad

Rooi - bek - kies rooi - bek - kies rooi - bek - kies in - nie mie - lie - saad

Rooi - bek - kies, rooi - bek - kies in die mie - lie - saad hoe

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics are: Rooi - bek - kies rooi - bek - kies rooi - bek - kies nie - in - lie mie - saad. The final line of lyrics is: Rooi - bek - kies, rooi - bek - kies in die mie - lie - saad hoe.

SOEKIE STER

Woorde en Musiek : Dalene Brits

$\text{♩} = 88$

S
S
A

Legato

p

Legato

mp

p Soe-kie ster soe-kie maan, son - ne - tjie sal nou - nou on - der gaan;

p Soe-kie ster soe-kie maan, son - ne - tjie sal nou - nou on - der gaan;

p Soe - kie ster soe-kie maan, son - ne - tjie sal nou - nou on - der gaan;

mf kom mie ster, kom - mie maan, don - ker - te kom voet - tje voe - tje aan

mf kom mie ster, kom - mie maan, don - ker - te kom voet - tje voe - tje aan

mf kom -mie ster, kom - mie maan, don - ker - te kom voet - tje - voe - tje aan

mf

Legato

WINTERNAG van EUGENE MARAIS

E. MARAIS

D. BRITS

♩ = 96

S1 O koud is die wind jie en skraal

S11 O koud is die wind jie en skraal

A1 Hoe

A11 Hoe

en blink in die dof - lig en vaal So wyd as die

en blink in die dof - lig en vaal So wyd as die

So wyd as die

Heer se ge - na - de, lí die vel - de in ster - lig en ska -

Heer se ge - na - de, lí die vel - de in ster - lig en ska -

Heer se ge - na - de, lí die vel - de in ster - lig en ska -