

ATKV-APPOUS 2026
Hoërskool Meriete: Meisies
DAAR OORKANT DIE SPRUIT

TRADISIONEEL

TRADISIONEEL
(VERWERKING: ANTON ESTERHUYSE)

$\text{♩} = \text{c. } 124$

mp

SOPRAAN 1
Daar oor - kant die spruit, _____ daar oor - kant die spruit _____

mp

SOPRAAN 2
Daar oor - kant die spruit, _____ daar oor - kant die spruit _____

mp

ALT
Daar oor - kant die spruit, _____ daar

$\text{♩} = \text{c. } 124$

mp

Klavier

5

mp

S. 1
staan 'n mooi rooi blom, staan 'n mooi rooi blom. Hoe sal ek maak om by haar te kom?

S. 2
staan 'n mooi rooi blom, staan 'n mooi rooi blom.

A.
oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom, staan 'n mooi rooi blom.

Klav.

Lisensiehouer: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)
Hierdie bladmusiek mag eksklusief gebruik word, vanaf 01/11/2025 tot 31/10/2026, deur 'n koor wat inskryf vir ATKV-Appous 2026.
Om uitvoerregte ná hierdie periode aan te vra, en om kopieë aan te skaf, kontak gerus die ATKV by 011 919 9000 of per e-pos:
applous@atkv.org.za om die komponis se kontakbesonderhede te verkry. Die kopiereg berus te alle tye by die komponis.
A21, A22 en A23 van die Wet op Kopiereg 98 van 1978 is van toepassing.

Licence holder: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)
This sheet music may, from 01/11/2025 until 31/10/2026, be used exclusively by a choir entered for ATKV-Appous 2026. To buy copies or to obtain performance rights after this period, please contact the ATKV for contact details of the composer. Phone: 011 919 9000 or email:
applous@atkv.org.za. The copyright remains with the composer at all times.
S21, S22 and S23 of the Copyright Act No. 98 of 1978 applies.

10

mf

S. 1

Daar oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom.

mf

S. 2

Daar oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom.

mf

A.

Daar oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom.

Klav.

mf

14

S. 1

Hoe sal ek maak om by haar te kom? Dis te ver_____ om te loop, dis te

S. 2

Hoe sal ek maak om by haar te kom? Dis te ver_____ dis te

A.

Hoe sal ek maak om by haar te kom? Dis te ver, dis te

Klav.

Swing (♩ = c. 154)

f

18

S. 1 na om te ry.____ Hoe sal ek maak om die blom te kry? Dis nie my - ne____ nie,

S. 2 na om te ry.____ Hoe sal ek maak om die blom te kry? Dis nie my - ne____ nie,

A. na om te ry.____ Hoe sal ek maak om die blom te kry? Dis nie my - ne____ nie,

Klav.

Swing (♩ = c. 154)

f

23

S. 1 — dis nie jou - ne____ nie,____ dis an - der - man____ se goed wat

S. 2 — dis nie jou - ne____ nie,____ dis an - der - man____ se goed wat

A. — dis nie jou - ne____ nie,____ dis an - der - man____ se goed wat

Klav.

8vb

28

S. 1
jy om_ stry. Dis nie my - ne_ nie, dis nie jou - ne_ nie,

S. 2
jy om_ stry. Dis nie my - ne_ nie, dis nie jou - ne_ nie,

A.
jy om_ stry. Dis nie my - ne_ nie, dis nie jou - ne_ nie,

Klav.

8^{ub}

33

S. 1
_ dis an - der - man_ se goed wat jy om_ stry!_

S. 2
_ dis an - der - man_ se goed wat jy om_ stry!_

A.
_ dis an - der - man_ se goed wat jy om_ stry!_

Klav.

(8)

38 Straight (Latin) ♩ = c. 200

S. 1 *f* Daar bo op— die

S. 2 *f* Daar bo op— die

A. *f* Daar bo op— die

E.S. *Skudkoker*

Klav. *f*

43

S. 1 kop staan 'n bloed - rooi_ roos.____ Wie sal_ ooit_

S. 2 kop staan 'n bloed - rooi_ roos.____ Wie sal_ ooit_

A. kop staan 'n bloed - rooi_ roos.____ Wie sal_ ooit_

E.S. 4

Klav.

47

S. 1
vir my kan troos? Dis te ver om te

S. 2
vir my kan troos? Dis te ver om te

A.
vir my kan troos? Dis te ver om te

E.S.
8

Klav.

51

S. 1
loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek

S. 2
loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek

A.
loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek

E.S.
12

Klav.

64

S. 1
jou - ne__ nie,

S. 2
dis nie jou - ne__ nie__

A.
dis nie jou - ne__ nie__ dis

E.S.
8

W.B.
8

Klav.

68

S. 1
man se goed__ wat

S. 2
(an) - der__ goed__ wat

A.
an - goed__ wat

E.S.
12

W.B.
12

Klav.

72

S. 1 *f*
jy om__ stry. Ta ta ra ta ta ra Dis nie my - ne__ nie, _

S. 2 *f*
jy om__ stry. Ta ta ra ta ta ra

A. *f*
jy om__ stry. Ta ta ra ta ta ra

E.S. *f*

W.B. *f*

Klav. *f*

77

S. 1
dis nie jou - ne__ nie, _

S. 2
Dis nie my - ne__ nie, _ dis nie

A. *f*
Dis nie my - ne__ nie, _ dis nie

E.S. 4

W.B. 4

Klav.

82

S. 1

dis an - der - man se goed

S. 2

jou - ne nie, dis an - der - man se goed

A.

jou - ne nie, dis an - der - man se goed

E.S.

W.B.

Klav.

87

S. 1

wat jy omstry! Dis te ver om te ry, dis te na om te bly.

S. 2

wat jy omstry! Dis te ver om te ry, dis te na om te bly.

A.

wat jy omstry! Dis te ver om te ry, dis te na om te bly.

E.S.

W.B.

Klav.

92

S. 1 *mp*
Hoe sal ek maak om die nooi te kry? Die pad is swaar en die per -

S. 2 *mp*
Hoe sal ek maak om die nooi te kry? Die pad is swaar en die per -

A. *mp*
Hoe sal ek maak om die nooi te kry? Die pad is swaar en die per -

Klav. *mp*

Iemand maak treurige runnikgeluid van perd na

100

S. 1
de is maer, an - der jonk - mans die draai

S. 2
de is maer, an - der jonk - mans die draai

A.
de is maer, an - der jonk - mans die draai

Klav.

108 *f* $\text{♩} = \text{c. } 90$ *accel.*

S. 1
ook daar. Dis nie my-ne nie, dis nie jou-ne nie, dis an-der-man se goed wat

S. 2
ook daar. Dis nie my-ne nie, dis nie jou-ne nie, dis an-der-man se goed wat

A.
ook daar. Dis nie my-ne nie, dis nie jou-ne nie, dis an-der-man se goed wat

Klav.

115 $\text{♩} = \text{c. } 200$

S. 1
jy om stry. Dis nie my-ne nie, dis nie jou-ne nie, dis an-der-man se goed wat jy om stry,

S. 2
jy om stry. Dis nie my-ne nie, dis nie jou-ne nie, dis an-der-man se goed wat jy om stry,

A.
jy om stry. Dis nie my-ne nie, dis nie jou-ne nie, dis an-der-man se goed wat jy om stry,

Klav.

120

S. 1

wat jy om stry! _____

S. 2

wat jy om stry! _____

A.

wat jy om stry! _____

Klav.

V.
8vb

Detailed description: The image shows a musical score for three vocal parts (S. 1, S. 2, A.) and a piano accompaniment (Klav.). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The score begins at measure 120. The vocal parts (S. 1, S. 2, and A.) all have the lyrics 'wat jy om stry!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note or a long breath. The piano part (Klav.) consists of several measures of music. It starts with a chord in the right hand and a single note in the left hand. The right hand plays chords, and the left hand plays single notes. The piano part ends with a 'V.' and '8vb' marking, which likely indicates a vocal entry or a specific piano effect.