

ATKV-APPLOUS 2026
Hoërskool Meriete: Meisies
DAAR OORKANT DIE SPRUIT

TRADISIONEEL

TRADISIONEEL
(VERWERKING: ANTON ESTERHUYSE)

$\text{♩} = \text{c. } 124$

SOPRAAN 1 *mp*
Daar oor-kant die spruit,____ daar oor-kant die spruit____ staan 'n

SOPRAAN 2 *mp*
Daar oor-kant die spruit,____ daar oor-kant die spruit____ staan 'n

ALT *mp*
Daar oor-kant die spruit,____ daar oor-kant die spruit staan 'n

6

S. 1 *mp*
mooi rooi blom, staan 'n mooi rooi blom. Hoe sal ek maak om by haar te kom?

S. 2
mooi rooi blom, staan 'n mooi rooi blom.

A.
mooi rooi blom, staan 'n mooi rooi blom.

11

S. 1 *mf*
Daar oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom. Hoe sal ek maak om by haar te kom? Dis te

S. 2 *mf*
Daar oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom. Hoe sal ek maak om by haar te kom?

A. *mf*
Daar oor-kant die spruit staan 'n mooi rooi blom. Hoe sal ek maak om by haar te kom? V.S.

Lisensiehouer: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)

Hierdie bladmusiek mag eksklusief gebruik word, vanaf 01/11/2025 tot 31/10/2026, deur 'n koor wat inskryf vir ATKV-Apploous 2026.

Om uitvoerregte ná hierdie periode aan te vra, en om kopieë aan te skaf, kontak gerus die ATKV by 011 919 9000 of per e-pos:

applous@atkv.org.za om die komponis se kontakbesonderhede te verkry. Die kopiereg berus te alle tye by die komponis.

A21, A22 en A23 van die Wet op Kopiereg 98 van 1978 is van toepassing.

Licence holder: Afrikaanse Taal- en Kultuurvereniging (ATKV)

This sheet music may, from 01/11/2025 until 31/10/2026, be used exclusively by a choir entered for ATKV-Apploous 2026. To buy copies or to obtain performance rights after this period, please contact the ATKV for contact details of the composer. Phone: 011 919 9000 or email:

applous@atkv.org.za. The copyright remains with the composer at all times.

S21, S22 and S23 of the Copyright Act No. 98 of 1978 applies.

16

S. 1 ver_____ om te loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek maak om die blom te kry? Dis nie

S. 2 Dis te ver_____ dis te na om te ry. Hoe sal ek maak om die blom te kry? Dis nie

A. Dis te ver, dis te na om te ry. Hoe sal ek maak om die blom te kry? Dis nie

22 **Swing** (♩ = c. 154)

f

S. 1 my - ne___ nie,___ dis nie jou - ne___ nie,___ dis an - der - man___ se goed wat jy om___ stry.

f

S. 2 my - ne___ nie,___ dis nie jou - ne___ nie,___ dis an - der - man___ se goed wat jy om___ stry.

f

A. my - ne___ nie,___ dis nie jou - ne___ nie,___ dis an - der - man___ se goed wat jy om___ stry.

29

S. 1 ___ Dis nie my - ne___ nie,___ dis nie jou - ne___ nie,___ dis an - der - man

S. 2 ___ Dis nie my - ne___ nie,___ dis nie jou - ne___ nie,___ dis an - der - man

A. ___ Dis nie my - ne___ nie,___ dis nie jou - ne___ nie,___ dis an - der - man

35 **Straight (Latin)** (♩ = c. 200)

f

S. 1 ___ se goed wat jy om___ stry!___ Daar

f

S. 2 ___ se goed wat jy om___ stry!___ Daar

f

A. ___ se goed wat jy om___ stry!___ Daar

42

S. 1
bo op die kop staan 'n bloed - rooi roos. Wie sal ooit vir my kan troos?

S. 2
bo op die kop staan 'n bloed - rooi roos. Wie sal ooit vir my kan troos?

A.
bo op die kop staan 'n bloed - rooi roos. Wie sal ooit vir my kan troos?

49

S. 1
— Dis te ver om te loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek

S. 2
— Dis te ver om te loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek

A.
— Dis te ver om te loop, dis te na om te ry. Hoe sal ek

55

S. 1
maak om die roos te kry? Pa ra ra ram pam pa ram Dis nie

S. 2
maak om die roos te kry? Pa ra ra ram pam pa ram

A.
maak om die roos te kry?

60

S. 1
my - ne nie, dis nie jou - ne nie,

S. 2
mp
Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie

A.
mp
Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie V.S.

67

S. 1 *f* man se goed wat jy omstry. Ta ta ra ta ta

S. 2 *f* (an) - der goed wat jy omstry. Ta ta ra ta ta

A. *f* dis an - goed wat jy omstry. Ta ta ra ta ta

75

S. 1 ra Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie,

S. 2 ra Dis nie my - ne nie, dis nie

A. ra Dis nie my - ne nie, dis nie

82

S. 1 *f* dis an - der - man se goed wat jy omstry! Dis te

S. 2 *f* jou - ne nie, dis an - der - man se goed wat jy omstry! Dis te

A. *f* jou - ne nie, dis an - der - man se goed wat jy omstry! Dis te

90

S. 1 *mp* ver om te ry, dis te na om te bly. Hoe sal ek maak om die nooi te kry? Die pad is swaar

S. 2 *mp* ver om te ry, dis te na om te bly. Hoe sal ek maak om die nooi te kry? Die pad is swaar

A. *mp* ver om te ry, dis te na om te bly. Hoe sal ek maak om die nooi te kry? Die pad is swaar

Iemand maak
treurige runnikgeluid
van perd na

98

S. 1 en die per - de is maer, an - der jonk -

S. 2 en die per - de is maer, an - der jonk -

A. en die per - de is maer, an - der jonk -

106

S. 1 mans die draai ook daar.

S. 2 mans die draai ook daar.

A. mans die draai ook daar.

111 $\text{♩} = \text{c. } 90$

f *accel.*

S. 1 Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie, dis an - der-man se goed wat

S. 2 Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie, dis an - der-man se goed wat

A. Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie, dis an - der-man se goed wat

115 $\text{♩} = \text{c. } 200$

S. 1 jy om stry. Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie, dis an - der-man se goed wat

S. 2 jy om stry. Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie, dis an - der-man se goed wat

A. jy om stry. Dis nie my - ne nie, dis nie jou - ne nie, dis an - der-man se goed wat

V.S.

119

S. 1

jy om stry, wat jy om stry!_____

S. 2

jy om stry, wat jy om stry!_____

A.

jy om stry, wat jy om stry!_____